



LICA IZBJEGLICA IZLOŽENA NA ZAGREBAČKIM TRGOVIMA

U Zagrebu otvorena izložba *Oni / They* u sklopu Festivala tolerancije. Na četiri trga postavljeni su portreti četvero izbjeglica s potpisima poznatih hrvatskih fotografa.

Zagreb, 1. travnja 2019. - Sirijcu **Toniju** upravo je 1. travnja treća godišnjica dolaska u Hrvatsku. Ovdje je sad sretan, nastoji se iz svoje struke agronoma prekvalificirati za kuhara i već radi kao prevoditelj u Isusovačkoj službi za izbjeglice. Do Europe je stigao vrlo rizičnom plovidbom brodom dugim osam metara na kojem je bilo nagurano čak 40-ak ljudi, a to nikad nije detaljno ispričao svojim roditeljima koji su ostali u Siriji. Ovih je dana kao model sudjelovao u snimanju izložbe *Oni / They* u sklopu pratećeg programa **Festivala tolerancije** koji se ove godine održava **od 7. do 13. travnja**. Na današnjem otvorenju izložbe na Trgu bana Jelačića u Zagrebu kazao je kako je to dobar način za razbijanje predrasuda prema izbjeglicama.

Poznati hrvatski fotografi **Ana Opalić, Mare Milin, Stanko Herceg i Ivan Posavec** napravili su portrete četvero izbjeglica iz Sirije, Iraka i Irana čija su lica postavljena na četiri zagrebačka trga - **bana Jelačića, Petra Preradovića, Republike Hrvatske i kralja Tomislava**. Izložba je inspirirana projektom Studija Aleppa pod nazivom *Picturing (new) European citizens*, a organizirana je pod pokroviteljstvom UNHCR-a Hrvatska i u suradnji s Isusovačkom službom za izbjeglice.

Fotografirani izbjeglice imali su svoje karijere i svakodnevicu koje je prekinuo rat, a svoj su novi život zasad pronašli u Zagrebu. **Safaa**, arhitektica čiji je suprug poginuo u Siriji, izbjegla je sa svoja tri sina, a ovdje se prekvalificira za njegovateljicu. Kaže da želi samo mir što u Hrvatskoj i ima. Devetogodišnji **Mehdi** iz Irana živi s ocem i pohađa osnovnu školu u Zagrebu. Bistri dječak već tečno govori hrvatski, voli nogomet i dobro je prihvaćen u školi. **Kafia** iz Iraka nekad se bavila glumom, a danas je usamljena u svojoj zagrebačkoj garsonijeri, očekujući da azil dobiju njezina kći i unuka.

Svi su fotografi izrazili veliko zadovoljstvo sudjelovanjem u izložbi. Ivan Posavec, koji je svojedobno pratio muke naših prognanika, kazao je kako ima osjećaj da nismo ništa naučili iz tog iskustva. Slično misli i Stanko Herceg, koji ističe kako želi senzibilizirati mlađe generacije na problem odnosa prema izbjeglicama. Ana Opalić snimala je portretne sekvence sugerirajući da postoji priča koju ne znamo, a možda bi nas trebala zanimati. Na snimanju je bilo vrlo emotivno, rekla je Mare Milin, naglašavajući kako je izbjeglice fotografirala ispred bijelog zida čija bi im svjetlina trebala donijeti utjehu i vjeru u bolju budućnost.

Gradu Zagrebu Festival tolerancije znači puno, jer želimo poticati multikulturalnost, izjavila je

na otvorenju izložbe **Nataša Jovičić**, viša posebna savjetnica gradonačelnika Zagreba za kulturu. "Željela bih da ljude predstavljene na izložbi zovemo mi, a ne oni. Kako bismo to postigli, smatram da bi u naše škole trebalo uvesti predmet Empatija, kao u slučaju Finske", istaknula je Jovičić.

Izložba *Oni / They* bit će otvorena **do 15. travnja**. Festival tolerancije upravo priprema i izložbu **Kao da ih nema: oživljavanje sjećanja na poljske Židove** koja će biti održana od 6. do 17. travnja ispred Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. U suradnji s POLIN-om - Muzejom povijesti poljskih Židova i Institutom Adam Mickiewicz iz Varšave bit će predstavljene reprodukcije murala pronađenih po cijeloj Poljskoj, a koji govore o prošlosti tamošnjih Židova.



Robin Antolović
+385914441221
lollipop-pr.hr