

IZLOŽBA „ANTIMASONSKI PLAKATI“ 30. 5. – 05. 6. 2016.

Hol KIC-a "Budo Tomović", Ul. Vaka Đurovića 12

Izložba se sastoji od 20 plakata koji su bili dio velike antimasonske izložbe otvorene u oktobru 1941. godine u Beogradu, nakon nacističke okupacije i za vrijeme kolaboracionističkog režima Milana Nedića. Plakati su prenosili poruku da su Jevreji drevni neprijatelji srbijanskoga naroda i da Srbi ne bi trebalo da čekaju Njemce kako bi započeli sa istrebljivanjem Jevreja. Judeizam, portretiran na stereotipan, ortodoksan način, predstavljao se kao izvor svjetskog zla.

Plakati su zagovarali ponižavanje i nasilno maltretiranje Jevreja. Od posebnog je značaja je materijal koji prikazuje navodnu jevrejsku dominaciju nad američkim novinarstvom i finansijama, posebno kontrolu nad magazinom The New York Times. Ovaj ustaljeni način antisemitske propaganda, Jevreje je prikazao istovremeno kao kapitaliste i komuniste, kao varljivu cionističku silu koja vlada nad svim aspektima evropskog, štaviše, i svjetskog ekonomskog života. Izložba je do sada već predstavljena na izdanjima Festivala tolerancije u Zagrebu, Beogradu, Sarajevu, Rijeci i Ljubljani, a posjetioci u Podgorici će po prvi put moći da vide svih 20 originalnih plakata iz izvorne postavke, uključujući i tri koja su tek nedavno otkupljena. Svečano otvaranje izložbe održaće se 30. maja sa početkom u 18 sati. Izložbu će otvoriti grafička dizajnerka prof. Ana Matić sa Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i grafički dizajner, ilustrator i vlasnik zbirke plakata, Mirko Ilić.

VIŠE O FESTIVALSKIM SADRŽAJIMA POGLEDAJTE NA www.festivaloftolerance.com.
ULAZ NA SVE FILMSKE PROJEKCIJE I OSTALE SADRŽAJE JE BESPLATAN.

Festival suvremenog židovskog filma Zagreb
(Festival tolerancije)

Branko Lustig, predsjednik Festivala
Nataša Popović, direktorica Festivala
Luka Rinčić, koordinator filmskog i obrazovnog programa
Iva Grahor, koordinatorica programa

NVO 35mm
Lejla Abdić Đoković
Ajša Hadžibegović
Ivana Srećković

Oblikovanje vizualnog identiteta Festivala:
Mirko Ilić
Priprema za štampu: Kristina Slunjski Rajak

Produkcija:
udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb
NVO 35mm Podgorica

www.festivaloftolerance.com
www.gamn.org
www.E-Balkan.net
www.ulucg.me

MJESTA ODRŽAVANJA:



U SARADNJI S:



Sufinancira Europska
unija u okviru programa
Europa za građane



Mirko Ilić Corp.



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2. FESTIVAL TOLERANCIJE - CRNA GORA PODGORICA

30. 5. – 1. 6. 2016.
KIC „Budo Tomović“
ULAZ SLOBODAN

Organizatori:



Udruga Jewish Film Festival Zagreb



35 mm

PONEDJELJAK / MON. 30. 5. 2016.

12:00

Velika sala KIC-a

EDUKATIVNO JUTRO
BRANKO LUSTIG – SVJEDOČANSTVO PREŽIVJELOG

BEL I SEBASTIJAN / BELLE AND SEBASTIAN /
igrani film, 95'

Nicolas Vanier, Francuska, 2013. / Félix Bossuet, Tchény Karyo, Margaux Châtelier
Radnja filma Bel i Sebastijan odvija se u snježnim Alpima za vrijeme Drugog svjetskog rata. Snalazljivi Sebastijan je usamljeni dječak koji pripitomljuje isprijeteljuje se s divovskim divljim planinskim psom, Bel, bez obzira na to što mnogi mještani sumnjice ovu životinju za ubistvo njihovih ovaca. U isto vrijeme, Njemci dolaze u mirno selo u potrazi za članovima pokreta otpora koji pomažu jevrejskim izbjeglicama pri bijegu u Švajcarsku. Kroz opasnosti i pustolovine, Bel i Sebastijan stvaraju nerazdvojno prijateljstvo. Ova dirljiva priča, u kojoj može uživati čitava porodica, smještena je u zapanjujući krajolik i dramatični historijski period.

Branko Lustig će iznijeti svjedočanstvo o vremenu sopstvenog zatočeništva u koncentracijskim logorima Aušvic i Bergen-Belsen, a kroz svoju priču istaknuće potrebu za opraštanjem i ljubavlju prema bližnjem, te uvažavanjem svakog pojedinca, nezavisno od njegove rase, religije i nacionalne pripadnosti.

19:00

Velika sala KIC-a

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

WIENER BLUT / kratki film, 8'

Zlatko Bourek, Pavao Štalter, Hrvatska, 2014.

Film predstavlja autorovo sjećanje na početak Drugog svjetskog rata u Njemačkoj. Gospođa Sarika odlazi u jevrejski starački dom. Ono što je trebalo da bude miran, tih i spokojan kraj života, pretvorilo se u teror holokausta pa ona takođe postaje žrtva. Film je vizuelno inspirisan umjetnošću Georgea Grosza i Otta Dixea.

MI SMO MLADI. MI SMO SNAŽNI. / WE ARE YOUNG. WE ARE STRONG. / igrani film, 123'

Burhan Qurban, Njemačka, 2014. / Devid Striesow, Jonas Nay, Sakia Rosendahl

Film Mi smo mladi. Mi smo snažni. prikazuje nasilne ksenofobične neredne koji su se desili u Rostoku 1992. godine, i to iz perspektive tri različita lika. Lien je Vijetnamka koja se skrasila u Njemačkoj, ali su je ovi događaji primorali su je da se bori za svoj život, pitajući se da li bi mjesto koje je nazivala domom ikada moglo biti ono pravo za nju. Stefan i njegovi prijatelji dio su noćnih nasilnih napada. Mladi i

puni ljutnje, dosađujući se tokom dana, raduju se noćnim neredima i sukobima s policijom i strancima. Nesposoban da se novi sa tugom nakon gubitka prijatelja, Stefan se nađe u začaranom krugu nasilja. Stefanov otac Martin je ambiciozan lokalni političar, pred kojim je dilema: hoće li izabrati napredovanje u karijeri ili će se založiti za svoje ideale i preuzeti odgovornost, uključujući i onu za sina?

21:00

DODEST sala

B. / B. / animirani film, 16'

Kai Stänicke, Njemačka, 2015.

Istinita priča o "B.". Rastrzana između hladne veze sa K. i svojih osjećanja prema drugoj ženi, stidljiva i nesigurna, B. srlja u katastrofu. Predugo je potiskivala svoje žudnje i živjela u laži. Ipak da li je stvarno prekasno za B. da slijedi svoje srce?

ČOVJEK KOJI JE SPASIO LUVR / THE MAN WHO SAVED THE LOUVRE / dokumentarni film, 56'

Jean-Pierre Devillers, Pierre Pochard, Francuska, 2013.

Film o Jacquesu Jaujardu, upravniku francuskih nacionalnih muzeja tokom nacističke okupacije Francuske. Jaujard je odigrao ključnu ulogu u zaštiti više hiljada radova iz privatnih zbirki koje su pripadale istaknutim jevrejskim porodicama ili trgovcima umjetničkih djela, posebno djela iz muzeja Luvr.

UTORAK / TUE. 31. 5. 2016.

11:00

Velika sala KIC-a

EDUKATIVNO JUTRO

MIRKO ILIĆ - SIMBOLI MRŽNJE

Mirko Ilić održaće multimedijalno predavanje u sklopu kojeg će govoriti o neofašističkoj ikonografiji sveprisutnoj na javnim prostorima na području država bivše Jugoslavije i šire. Predavanje „Simboli mržnje“ za tematiku ima lokalni odnosno regionalni problem prečutkivanja ili nemara javnosti na opažanje simbola i grafičkog govora mržnje neonacističkih grupacija (skinheads, neonacističkih i ekstremnih navijačkih grupa...) koje u posljednje vrijeme jačaju, postaju sve veće i sve nasilnije. Prikazivanjem slajdova navijača, njihovih tetovaža, koreografija, web stranica i transparentata, ukazaće se na značenje predstavljenih simbola, koje često vidimo, a čijeg porijekla i značenja nismo ni svjesni. Predavanje „Simboli mržnje“ vrlo je aktuelno i već nadaleko poznato u regionu.

12:00

Velika sala KIC-a

PANEL DISKUSIJA NA TEMU POMIRENJA KAO MEHANIZMA ODMAKA OD PROŠLOSTI

s brojnim govornicima iz crnogorskog javnog života

17:00

DODEST sala

CRTEŽOM PROTIV ZABORAVA / DRAWING AGAINST

OBLIVION / dokumentarni film, 67'

Bärbel Jacks, Njemačka, 2015.

“Šta se dogodilo djeci koja su ležala u pogrešnim kolijevkama?” -To je pitanje koje postavlja austrijski umjetnik, Manfred Bohelman, rođen 1943. godine. On sebi zadaje misiju: crtanjem njihovih lica, želi od zaborava da sačuva bezbrojnu djecu koja su ubijena u ime rasističke pomahnitalosti i koja su nestala u arhivima kao ništa više od statističkih brojk. Prisjećamo se nacističkog terora kroz oči umjetnika koji je putovao u koncentracijski logor Aušvic, kao i u Sjedinjene Američke Države, kako bi se susreo sa djecom koja su uspjela da pobjegnu iz logora smrti. U filmu se mogu vidjeti užasi holokausta bez upotrebe arhivskih snimaka, a oštro se poziva i na borbu protiv rasizma u današnjem društvu i u današnjem vremenu.

18:00

DODEST sala

PANEL DISKUSIJA NA TEMU HOLOKAUSTA I SJEĆANJA
s brojnim govornicima iz crnogorskog javnog života

19:30

DODEST sala

PRAVEDNIK / THE RIGHTEOUS / dokumentarni film, 60'

Nataša Baranin, Crna Gora, 2014.

Zaboravljeni događaji i sudbine iz Drugog svjetskog rata koji svoj rasplet pronalaze skoro sedamdeset godina kasnije. Različite vjere i nacije, ujedinjene u stradanju i preživljavanju najveće apokalipse u historiji čovječanstva.

21:00

DODEST sala

MOJ RAZRED / MY CLASS / igrani film, 92'

Daniele Gaglianone, Italija, 2013. / Valerio Mastandrea
Gaglianone nam približava naročito tešku temu imigracije, posebno u Italiji, koju je snimao u stvarnom razredu gdje imigranti uče engleski, ali s lažnim učiteljem, kojeg glumi jedan od najvećih glumaca savremene italijanske kinematografije, Valerio Mastandrea. U filmu se dokumentarac prirodno uklapa u umjetničku narativnu strukturu, a kao rezultat toga, film postaje jedan od najinventivnijih i najsnažnijih primjera dokumentacije. Mnogo je smijeha i suza.

SRIJEDA / WED. 1. 6. 2016.

18:00

DODEST sala

RAT I MIR NA BALKANU / WAR AND PEACE IN THE

BALKANS / dokumentarni film, 58'

Andreas Apostolidis, Grčka, 2014.

Balkan je evropsko bure baruta, tj. regija koja je zapalila fitilj Prvog svjetskog rata koji je odnio milione života širom svijeta. Od kraja doba Carstva do pojave nacionalističkih pokreta i početka rata, rijetki arhivski snimci preispituju balkansku istoriju, povodom stogodišnjice njegovog izbijanja.

19:15

DODEST sala

U TIŠINI / IN SILENCE, igrani film, 89'

Zdeněk Jiráský, Slovačka, Češka, 2014. / Judit Bárdos, Ján Ctvrtník, Ján Gallovič

Slovačka muzičarka Agata Schindlerova, koja sada živi u Drezdenu, godine je provela bilježeći zaboravljene sudbine jevrejskih muzičara čije je živote nepovratno obilježio nacizam. Prizori iz života nekoliko njih prikazani su u filmu "U tišini" (balerina Alice Flachova, pijanist i dirigent Karol Ebert, kompozitor, dirigent i direktor drezdenskog pozorišta Arthur Chitz, pijanistica Edith Kraus, te vokalni ansambl Comedian Harmonists). Film prikazuje oštar kontrast između bezbrižne egzistencije umjetnika dok rade i stvaraju muziku u predratnom periodu i teškog prevrata u njihovim životima uslijed širenja nacizma.

21:00

DODEST sala

DOBRODOŠLI / BIENVENIDOS / kratki film 28'

Javier Fesser, Španija, 2014.,

Nevjerovatan izum dolazi do male škole izgubljene u srcu peruanskih Anda i revolucionizuje živote cijele zajednice: internet.

DJEVOJKA U RIJECI: CIJENA OPROŠTAJA / A GIRL IN THE RIVER: THE PRICE OF FORGIVENESS / dokumentarni film, 40'

Sharmeen Obaid-Chinoy, Pakistan, 2015.

Preko 1000 žena je ubijeno u ime časti svake godine u Pakistanu. "Djevojka u rijeci: Cijena opraštaja" prati priču rijetke preživjele koja se zaljubi i ostane živa da ispriča svoju priču. Ispričano kroz objektivne istinite ljubavne priče "Djevojka u rijeci: Cijena oprašta" je oštro preispitivanje kontradikcija između modernizacije i tradicije unutar pakistanskog društva. U ovom vrhunskom djelu riskantnog novinarskog istraživanja, Sharmeen Obaid-Chinoy otkriva kompleksne i nasilne sile s kojima se žene Pakistana suočavaju, kao i sukobljavajuća tumačenja Islama i kako se oni odnose prema ljudskim pravima i porodičnoj časti. U Pakistanu više od 1000 žena godišnje, za koje se smatra da su ugrozile čast svojih porodica, hladnokrvno biva kamenovano ili ustrijeljeno. Još tragičnije, žrtve koje prežive ove napade su pod pritiskom Starješina u zajednici da oprostie svojim napadacima kako bi donijele red i mir među komšijama, i da počinoce razriješe krivice. Udruženja za ljudska prava u Pakistanu trenutno lobiraju za nove zakone koji bi zaštitili žene od ubijanja iz časti.