

Projekt «FESTIVAL TOLERANCIJE» je financiran uz podršku Europske unije kroz program "Europa za građane"

Primjenjivo na Cjelina 2.2 - Mjera umrežavanja gradova
Cjelina 2.3 - Mjera projekata organizacija civilnog društva

Cjelina 1 - Europsko sjećanje

6. Događanja koja su provedena u okviru ovog projekta:

Događaj 1

Festival tolerancije Ljubljana, Slovenija

Sudjelovanje:

Događaj je uključio 1.100 građana, od kojih 76 sudionika programa iz Ljubljane, Maribora i Celja (Slovenija) i uključujući 3 sudionike iz grada Zagreba, (Republika Hrvatska), 1 sudionik iz grada Trsta, (Italija), 2 sudionika iz grada Neunkirchen, (Savezna Republika Njemačka) i šira javnost.

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao kazalištu Mini Teater u Ljubljani, Sloveniji, od 02/09/2015 do 28/03/2016

Kratki opis: Cilj panel rasprave bio je obilježavanje službenog završetka Drugog svjetskog rata, 2.09.1945. Razgovor se vodio na temu posljedica antifašizma i povezivanje s komunizmom što je najistaknutiji problem ove regije, prihvaćanja prošlosti i suočavanje s istom te razvijanjem tolerancije i educiranju o razumijevanju različitog. Diskusiju je moderirala ugledna slovenska novinarka Ksenija Horvat, a sudionici diskusije bili su redom dr. Jože Pirjevec, povjesničar iz Trsta, jedan od najznačajnijih diplomatskih povjesničara zapadnog Balkana, član slovenske Akademije znanosti i umjetnosti te autor brojnih knjiga, dr. Blaž Vurnik, slovenski povjesničar i nositelj projekta Skrivena djeca, (18-mjesečni projekt, sufinanciran sredstvima Europa za građane - europsko sjećanje, opsežno je istraživanje rata i poratnog života djece, koji su sada pod nazivom "ilegalčki" (tj "nezakonita djeca), a preživjela su rat u Ljubljani bez roditelja i bez sigurnog doma i obitelji), mag. Monika Kokalj Kočever, povjesničarka, savjetnica u Muzeju novije slovenske povijesti i članica međunarodnog odbora za Mauthausen, prof. dr. sc. Tihomir Cipek, profesor na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu te Branko Lustig, predsjednik Festivala tolerancije i preživjeli holokausta, kao i još 25 panelista koji su bili uključeni u raspravu. Govornici su svoja izlaganja podijelili s publikom koja je bila generacijski vrlo izmiješana od 16 do 96 godina, a diskusiju su popratili predstavnici istaknutih institucija i veleposlanstava uključujući i gradonačelnika Ljubljane g. Zorana Jankovića koji se aktivno uključio u samu raspravu. Na diskusiji su se okupili ugledni stručnjaci, vrhunski autoriteti s ovih područja Drugog svjetskog rata, koji su podsjetili prisutne na uzorke, ali još više i posljedice, koje sežu sve do današnjih dana, ovog najvećeg sukoba u povijesti čovječanstva. Kao uvod u diskusiju priređena je prigodna lutkarska predstava u režiji slovenskog režisera i direktora Mini Teatera Roberta Waltla, „Juraj i tri razbojnika“, tematike Drugog svjetskog rata na području Slovenije.

U Ljubljani je javnosti bila predstavljena izložba Seiji Kimota pod nazivom "Moć i nemoć" svestranog umjetnika koji već desetljećima živi i radi u Neunkirchenu u Njemačkoj. Kroz svoj rad progovara o temama iz povijesti na suvremen način, često se fokusirajući na patnje žrtava holokausta, približavajući promatraču i europskoj publici tako tragično povijesno razdoblje Drugog svjetskog rata i bol i stradanje europske populacije Židova, Roma i drugih žrtava. Njegove skulpture, slike, zidni dizaj, zen kaligrafija, grafike i crteži, koje su predstavljene na izložbi, ističu se osebnim teksturama, oblicima, jakim bojama i snažnom ekspresijom, propitujući ljudsku slobodu i zatočeništvo te pokazujući kako otpor može nastati iz nemoći te kako ljudi mogu zadržati svoje dostojanstvo i u situacijama potpune nemoći i najvećih poniženja. U sklopu izložbe "Moć i nemoć" postavljene su skulpture izrađene od drveta, konopa, metala i kamena. Među ukupno 28 izloženih eksponata, autor je predstavio dvije nove skulpture posebno izrađenu za izložbu u Ljubljani.

Događaj 2

Festival tolerancije Podgorica, Crna Gora

Sudjelovanje: Događaj je uključio 1.500 građana, uključujući 35 sudionika iz grada Podgorice, Bara i Nikšića (Crna Gora), 4 sudionike iz grada Zagreba, (Republika Hrvatska) i iz 1 grada New York-a, (Sjedinjene Američke Države), 1 iz grada Atene (Grčka) i šira javnost.

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao u Kulturnom informativnom centru „Budo Tomović“, u Podgorici, Crnoj Gori od 30/05/2016 do 05/06/2016

Kratki opis:

Festival tolerancije u Crnoj Gori otvorio je dijalog o Drugom svjetskom ratu i jednom od najmračnijih dijelova povijesti ljudske civilizacije, holokaustu, prije svega uključujući mlade. Održani programi izravno su se obraćali sudionicima s ciljem razumijevanja europske povijesti i posljedica koje je nacistički režim imao, s naglaskom na Balkan, a upravo u svrhu edukacije i osvještavanja javnosti o problemu neprihvatanja povijesti i prisustva predrasuda od nekad pa sve do danas. Sudionici programa bili su učenici osnovnih i srednjih škola, studenti i šira javnost. Edukacijska jutra, obrazovni program kojem je cilj približiti mladima tragediju holokausta te problem ekstremizma, na njima razumljiv način, kroz blizak im filmski medij ili putem multimedijalnih sadržaja, predavanja stručnjaka ili svjedočanstva preživjelih. U Podgorici su održana 2 takva Edukacijska jutra. Svjedočanstvo preživjelog holokausta, Branka Lustiga, koji je imao nesvakidašnji životni put - od preživjelog Auschwitza i Bergen-Belsena te Dore u dobi od 12 godina, postao je Oskarom nagrađeni producent za filmove Schindlerova lista i Gladijator, a danas je jedan od posljednjih preživjelih holokausta koji aktivno poučava mlade o tom razdoblju, ističući poruku o nužnosti poštovanja različitosti u današnjem društvu. Održano je i predavanje pod nazivom "Simboli mržnje" održao je Mirk Ilić. Ovo multimedijalno predavanje tematizira lokalni odnosno regionalni problem prešućivanja ili nemara javnosti i državnih i lokalnih institucija na pojave simbola te grafičkog govora mržnje skinheads, neonacističkih grupacija, navijačkih skupina i grafita na fasadama gradova koje u posljednje vrijeme jačaju, postaju sve veće i sve nasilnije.

Drugi segment ove aktivnosti bile su projekcije filmova, u sklopu kojeg je prikazano 12 naslova iz kategorija igranog, dokumentarnog, kratkometražnog i animiranog filma, od čega je 10 producirano ili koproducirano u državama EU, dok je prikazan i jedan film domaće, crnogorske produkcije. Šest filmova izravno je obrađivalo tematiku holokausta i Drugog svjetskog rata, dok je ostalih šest pokrivalo širok raspon tema, od položaja žena u današnjem društvu, preko neonacizma i nasilja nad imigrantima, pa sve do uzroka i posljedica Prvog svjetskog rata te LGBT zajednice. U sklopu aktivnosti, 31. Svibnja su održane i dvije diskusije. Prvu diskusiju pod nazivom "Pomirenje kao mehanizam odmaka od prošlosti" moderirala je Ajsa Hadžibegović, članica upravnog odbora partnerske organizacije 35mm te razvojna direktorica Građanske alijanse, dok su diskutanti bili N.J.E. Athanasiou Sotirios, ambasador Grčke u Crnoj Gori, Duško Vuković, član Koalicije za REKOM i član regionalnog tima zagovarača REKOM-a, Sead Sadiković - novinar TV Vijesti, Esad Kočan, glavni urednik magazina "Monitor", doc. dr. Goran Barović, dekan Filozofskog fakulteta u Nikšiću te Ivana Gajović Nansen, izvršna direktorica Nansen dijalog centra Crne Gore. Govorilo se o procesu izgradnje mira na području država bivše Jugoslavije te Bliskog istoka, ulozi medija kao faktora (de)stabilizacije odnosa, ulozi mladih u odmicanju od aktualnih netrpeljivosti, važnosti obrazovanja, pomirenju s vlastitim duhovima prošlosti svakog pojedinog naroda s posebnim naglaskom na Drugi svjetski rat itd. Druga diskusija održana je na temu holokausta i sjećanja. Moderirao ju je Milan Radović, koordinator programa ljudskih prava Građanske alijanse, dok su sudionici bili Dragutin Papović, generalni direktor Direktorata za odnose sa vjerskim zajednicama pri Ministarstvu za ljudska i manjinska prava Crne Gore, prof. dr. Sonja Tomović Šundić sa Fakulteta političkih nauka u Podgorici, Miliko Pavlović, preživjeli holokausta, Jaša Alfandari, predsjednik Jevrejske zajednice Crne Gore, Boris Raonić, direktor Građanske

alijanse te Nataša Baranin, novinarka dokumentarnog programa RTCG i autorica filma "Pravednik". Diskutiralo se zašto je važno da holokaust ne padne u zaborav, koliko je važno učenje o njemu u školama, o zločinima iz mržnje tijekom Drugog svjetskog rata počinjenih na području EX YU, o holokaustu kao zločinu koji se tiče čitavog čovječanstva, o ponavljanju grešaka iz prošlosti, jačanju krajnje desnice u regiji i Europi u današnje doba, ali i bliskoistočnom konfliktu.

U sklopu aktivnosti održana je i izložba originalnih nacističkih propagandnih plakata iz Srbije iz Drugog svjetskog rata, a koja je bila postavljena od 30.5. do 5.6. 2016. U KIC „Budo Tomović. U sklopu izložbe prikazano je 20 originalnih plakata i četiri poštanske marke s početka 1940-ih koji su portretirali judaizam na stereotipan, pun predrasuda način, predstavljajući ga kao izvor svjetskoga zla te su zagovarali ponižavanje i nasilno podjarmljivanje protiv Židova.

Događaj 3

Festival tolerancije Zagreb, Hrvatska / Izložba

Sudjelovanje: Događaj je uključio 1.467 građana, uključujući 824 sudionika iz grada Zagreba i okolice (Republike Hrvatske) te 28 sudionika iz grada Gline, (Republika Hrvatska), uključujući 1 sudionike iz grada Klagenfurta, (Republike Austrije), uključujući 1 sudionike iz grada München-a (Savezna Republika Njemačka) i šira javnost.

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao u Francuskom paviljonu (Zagreb, Republika Hrvatska) od 27/01/2016 do 10/02/2016

Kratki opis:

Izložba pod nazivom "Crtežom protiv zaborava", prikazala je 52 portreta djece i mladeži, žrtava nacističkoga terora austrijskog umjetnika Manfreda Bockelmana. Crteži velikog formata (1,50 m x 1 m) izrađeni su u tehnici ugljena na juti. Otvorena je u Zagrebu 27.01.2016. na Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta. Za lokaciju izložbe ciljano je odabran Francuski paviljon u Zagrebu, iz kojeg su za vrijeme Drugog svjetskog rata odvedeni brojni građani u koncentracijske logore i/ili smrt. Realiziranom aktivnosti ostvaren je temeljni cilj Projekta: širiti istinu i sjećanje na holokaust te poticati na osvještavanje i usvajanje tolerancije u svakodnevnom životu i vremenu u kojem živimo, te je osvještana javnost o nepostojanju adekvatnog memorijala u žrtvama holokausta u glavnom gradu Republike Hrvatske. U sklopu izložbe je organizirano pet posebnih programa za učenike osnovnih i srednjih škola. Dva puta je učenike kroz izložbu proveo preživjeli holokausta Branko Lustig svjedočeći vlastitim sjećanjima iz perspektive preživjelog. Detaljno je pojasnio učenicima kontekst crteža, ispričao o životnim uvjetima i načinu vođenja koncentracijskih logora u kojima su bili zatočeni i/ili ubijeni te odgovarao na brojna pitanja učenika. Održana su i dva stručna vodstva sa samim autorom, Manfredom Bockelmannom, koji je proveo učenike kroz izložbu, upoznao ih sa svojim radovima i njihovom pozadinom te osobnim pričama mladih s portreta, kao i odgovarao na brojna učenička pitanja. Posebna aktivnost je bila radionica koja je provedena u suradnji s OŠ Glina (školom s područja od posebne državne skrbi). U sklopu radionice pod nazivom „Sudbine djece u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj“ učenici su se ukratko upoznali s poviješću, zločinima i zakonima NDH te pročitali svjedočanstva osoba koje su kao djeca bila zatočena u koncentracijskim logorima. Time se povukla paralela između teme same izložbe i djece koja su pretrpjela slične strahote u Hrvatskoj tijekom ekstremnog ustaškog režima u 1940-ima. Radionicu su proveli partneri iz udruge Documenta-Centar za suočavanje s prošlošću. Izložba se održala pod pokroviteljstvom gradonačelnika Grada Zagreba.

Događaj 4

Festival tolerancije Ljubljana, Slovenija / follow up

Sudjelovanje: Događaj je uključio 1.846 građana, uključujući 49 sudionika iz grada Ljubljane (Republika Slovenija) uključujući 4 sudionika iz grada Zagreba (Republika Hrvatska), 4 sudionika iz grada New York (Sjedinjene Američke Države), 1 sudionik iz grada Tel Aviva (Izrael), 1 sudionik iz grada Beča (Republika Austrija), 1 sudionica iz grada Budimpešte (Mađarska) i šira javnost.

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao kazalištu Mini Teater i Židovskom kulturnom centru u Ljubljani, (Slovenija), od 17/01/2016 do 21/01/2016

Kratki opis:

U siječnju 2016. godine u prostoru kazališta Mini teater u Ljubljani održan je središnji dio drugog po redu Festivala tolerancije u Sloveniji. Raznovrsni kulturno-edukativni program sastojao se od filmskih projekcija, 5 diskusija, 3 Edukacijskih jutara o holokaustu i izložbe. Prikazana su ukupno 23 filma različitih žanrova (igrani, dokumentarni, kratki i animirani) (od čega je 18 produkcije ili koprodukcije iz država EU), a njih 13, izravno su obrađivali temu holokausta i Drugog svjetskog rata. Filmovi su obrađivali teme od spašavanja

francuskih umjetnina tijekom Drugog svjetskog rata, borbe protiv zaborava na holokaust putem umjetnosti, eutanazije mentalno i psihički hendikepiranih ljudi u nacističkoj Njemačkoj, preko nastanka termina "genocid" i borbe protiv ratnih zločina širom svijeta, porasta neonacizma u modernom društvu pa do integracije azilanata, odnosa društva prema trećoj životnoj dobi i LGBT populaciji te izraelsko-palestinskih odnosa. U kinu Kinodvor priređena je slovenska premijerna projekcije filma Saulov sin, dobitnika nagrade Oscar 2016. godine u kategoriji Best Foreign Language Film te još pedesetak drugih nagrada. Nadovezujući se na filmove, u Mini teatru je održana jedna panel diskusija na teme: Hitler u Mariboru (fokus diskusije je na Hitlerov dolazak u ovaj slovenski grad koji je aneksiran Trećem Reichu 1941. ali isto i na mržnju, antisemitizam i predrasude u današnjem svijetu). U sklopu programa su održane i 4 diskusije, prva pod nazivom „Radikalna samilost“ (koja se bavi ulogom umjetnosti u odgovoru na moderne sukobe i Europske migrantske krize), zatim „Sjećanje koje blijedi“ (o čuvanju kolektivnog sjećanja na razne genocide i grozote, primarno holokaust, i politike koje moderne države implementiraju kako bi spriječile zločin iz mržnje), „Oduzeto djetinjstvo“ (dvoje preživjelih koji su kao djeca bili zarobljeni u Nacističkim koncentracijskim kampovima, dijele svoja mišljenja o važnosti izlaganja svojih iskustava) i „Liberalni Judaizam i LGBT“ (o rekonstrukciji tradicionalnih kulturnih, religijskih i seksualnih identiteta). Održana su tri Edukacijska jutra. Mirko Ilić održao je predavanje „Simboli mržnje“, koje je u sva tri grada Projekta (Podgorica, Ljubljana, Zagreb) bilo iste tematike, ali različitog sadržaja, s posebnim fokusom na pojave ekstremizma i neonacizma na lokalnoj razini u svakoj od država. Austrijski profesor, Frank Stern, učenicima osnovnih i srednjih škola održao je multimedijalno predavanje "Sjećanje kroz film", u kojem je obradio tematiku holokausta i sjećanja na njega, tolerancije, religijske snošljivosti i migrantske krize uz pomoć četiri kratkometražna filma. Posljednje Edukacijsko jutro pod nazivom „Svjedočanstvo preživjelog“ održano je i u Ljubljani. Program je bio koncipiran iz dva dijela; projekcijom filma za mlade „Belle i Sebastian“, koji se odvija visoko u snježnim Alpama tijekom Drugog svjetskog rata. Snalažljivi Sébastien je usamljeni dječak koji pripitomi i prijatelji se s Belle, divljim planinskim psom – iako mještani vjeruju da je ona „zvijer“ koja ubija njihove ovce. U isto vrijeme, u mirno selo su stigli Nijemci u potrazi za članovima otpora koji pomažu židovskim izbjeglicama prebjeći u Švicarsku. Kroz opasnosti i avanture, Belle i Sébastien stvorili su neuništivo prijateljstvo. Nakon filma, nadovezujući se na njega, svoje je vlastito svjedočanstvo iz razdoblja holokausta iznio Branko Lustig, posebno naglasivši nužnost tolerancije i prihvaćanja različitosti u današnjem društvu.

18. siječnja u sklopu Festivala otvorena je izložba "Kobeov tarot - narativ koncentracijskog kampa" u Židovskom kulturnom centru u Ljubljani. Izložba špila tarot karata koje je nacrtao slovenski umjetnik i arhitekt Boris Kobe 1945. u Allach, dijelu ozloglašenog logora Dachau. Tarot karte nisu bile namijenjene za igru nego da opišu "igre moći" u logoru. Bila je to igra između života i smrti i te karte nas čak i danas inspiriraju snagom ljudske volje i kreativnosti. Već u drugoj godini održavanja u Ljubljani, Festival tolerancije postao je prepoznata manifestacija koji kvalitetom i raznovrsnošću programa privlači različite grupe posjetitelja. Ostvarena je izvrsna suradnja s obrazovnim institucijama koje su organizirano dolazile na Edukacijska jutra, filmski program i diskusije.

Čitava je manifestacija podignuta na visok nivo, čemu svjedoče pokroviteljstvo predsjednika Republike Slovenije Boruta Pahora te suradnja s brojnim veleposlanstvima, odnosno međunarodnim kulturnim institutima u Sloveniji. Zahvaljujući svemu ovome, teme holokausta, europske povijesti, ali i nužnosti prihvaćanja različitosti u današnje vrijeme postali su u siječnju aktualne teme u slovenskoj metropoli.

Događaj 5

Festival tolerancije Slovenija-Hrvatska / follow-up

Sudjelovanje: Događaj je uključio 67 građana, uključujući 30 sudionike iz grada Ljubljane, (Republika Slovenija), te 37 sudionike iz grada Zagreba, (Republika Hrvatska).

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao u Preporodna dvorana HAZU u Zagrebu, (Republika Hrvatska) i u Ljubljani (Republika Slovenija) u Mestnoj hiši (Gradska vijećnica), od 26/02/2016

Kratki opis:

U Zagrebi Ljubljani je 26.2.2016. održana međudržavna video konferencija pod nazivom "Hrvatska i Slovenija sedam desetljeća nakon holokausta". Izlagatelji na konferenciji u Zagrebu su bili Vesna Kusin, zamjenica gradonačelnika Grada Zagreba, Nataša Jovičić, izaslanica predsjednice RH, Zvonko Kusić, predsjednik HAZU, Goran Radman, ravnatelj HRT-a, Tvrtko Jakovina, povjesničar, Ognjen Kraus, predsjednik ŽOZ-a, Branko Lustig, preživjeli holokausta. U Ljubljani, sudionici izlagatelji su bili: župan Ljubljane: Zoran Janković, dr. Irena Šumi (povjesničarka), dr. Janez Premk (Ljubljanski Arhiv), dr. Andrej Pančur (Institut za noviju povijest), dr. Matevž Košir (Arhiv Slovenije), Robert Waltl (Židovski kulturni centar i Mini Teater). Izlagatelji su govorili o stanju i raspoloženju društva u svojim državama u odnosu na holokaust s posebnim osvrtom na nepostojanje adekvatnog memorirala žrtvama holokausta u Zagrebu i Ljubljani.

Konferencija je sadržajno bila dvodijelno oblikovana. U prvih 45 minuta, Zagreb i Ljubljana imali su odvojene sesije. Tijekom prvog bloka svaki sudionik je u Zagrebu i Ljubljani sagledao iz svog kuta stanje i raspoloženje društva u glavnim gradovima i republikama u odnosu na holokaust s posebnim osvrtom na nepostojanje adekvatnog memorirala. Potom je slijedio drugi blok, zajednički razgovor video-vezom iz oba grada, također u trajanju 45 minuta. Osim izlagatelja u publici su bili prisutni i određen broj ekspertne publike, studenata i predstavnike medija. Za vrijeme trajanja video-veze osiguran je bio slovensko - hrvatski simultani prijevod. Moderatorica u Zagrebu bila je istaknuta politička novinarka HRT-a Jasmina Popović, a u Ljubljani novinarka RTVSLO, Ksenija Horvat.

U konferenciji je sudjelovala ekspertna publika, studenti i predstavnici medija. Rezultat video konferencije je zaključak da vlasti Ljubljane i Zagreba pripremaju postavljanje spomenika žrtvama holokausta, čiji je smisao da podsjeti današnje naraštaje na žrtve fašističkih režima te kao upozorenje da se povijesna tragedija ne ponovi.

Događaj 6

Festival tolerancije Zagreb, Hrvatska follow-up

Sudjelovanje: Događaj je uključio 12.480 građana, uključujući 695 sudionika iz grada Zagreba i okolice (Republika Hrvatska), uključujući 4 sudionika iz grada Budampešte (Mađarska), 4 sudionike iz grada Berlina i Müncha (Savezna Republika Njemačka), 5 sudionika iz grada Rima i Firence (Italija), 2 sudionika iz grada Beča (Austrija), 2 sudionika iz grada Skopja (bivša Jugoslavenska Republika Makedonija), 1 sudionik iz grada Praga (Češka Republika), 1 sudionik iz grada New York (Sjedinjene Američke Države), 1 sudionik iz grada Tel Aviva (Izrael), 1 sudionik iz grada Baku (Azerbejdžan), 1 sudionik iz grada Kijev (Ukrajina) i šira javnost.

Mjesto / Datum: Događaj se odvijao u kinima Europa i Tuškanac i galerija Lauba u Zagrebu, (Hrvatska) od 05/04/2016 do 15/04/2016

Kratki opis:

Cilj Festivala tolerancije jest širiti istinu i sjećanje na holokaust te poticati na osvještavanje i usvajanje tolerancije u svakodnevnom životu i vremenu u kojem živimo. Festival tolerancije u Zagrebu ostao je mjesto koje spaja različitu publiku, njeguje različite afinitete i uvjerenja, ali i mjesto na kojem se potiče razmišljanje o drugačijim stajalištima i prakticira otvoreni dijalog. Uz održane programe se uspjela podići svijest i potaknula na održavanje kolektivnog sjećanja na holokaust. Putem javnih rasprava, filmova, izložbi i stručnih predavanja ukazalo se i upozorilo na probleme društvenih predrasuda, pojava rasizma, diskriminacije, ksenofobije, homofobije i govora mržnje. Putem lokalnih i regionalnih medijskih kanala, ali u isto vrijeme, uz prisutnost nacionalnih, regionalnih i međunarodnih stručnjaka, umjetnika, govornika, televizijskih i radijskih izvještaja, uz inovativan i individualan pristup postignuti su ključni ciljevi projekta.

Program Festivala tolerancije u Zagrebu sačinjavalo je 68 projekcija filmova (18 naslova je bilo iz kategorije cjelovečernjeg igranog filma, 29 iz kategorije dokumentarnog filma te 21 naslov iz kategorije kratkog filma), 8 diskusija koje su se nadovezale na teme filmova, 3 Edukacijska jutra, 2 stručna predavanja, 2 okrugla stola i 2 izložbe, a privukla je mnoge predstavnike vlasti, političke i javne scene, kao i medija te predstavnike iz kulture i školstva te širu javnost. Filmovi su tematski bili fokusirani ne samo na holokaust (30 filmova), već i na aktualne društvene probleme poput diskriminacije, antisemitizma, ksenofobije, homofobije i sl. te su javnost potaknuli na razmišljanje o toleranciji i uvažavanju različitosti. U sklopu projekcija, u Q&A formi, domaćoj publici pružena je mogućnost razgovora s producentima, redateljima i glumcima iz filmova. Nakon filma "Kolonija", s kojim je festival otvoren, njemački redatelj, oskarovac Florian Gallenberger, inače već drugi put gost Festivala, tako je gotovo pola sata odgovarao na pitanja publike. Redatelj, scenarist i producent Rufat Asadov predstavio je svjetsku premijeru svog filma „Posljednji Židov u selu“, a, među ostalima, svoje su filmove predstavili i Michael Verhoeven, slavni njemački redatelj, dobitnika nagrade BAFTA, čiji su filmovi osvajali nagrade na Berlinaleu te bili nominirani za nagradu Oscar, koji je zagrebačkoj publici pokazao svoj igrani film „Idemo“ te Eva Lustigova, koja je prisustvovala projekciji svog redateljskog i scenarističkog prvijenca „Prisutnost Arnošta Lustiga“, dokumentarnog filma o njezinom ocu, slavnom češkom piscu i scenaristu, preživjelom holokausta, koji je bio nominiran za Pulitzerovu i Nobelovu nagradu. Evaluacija kvalitete filmskog programa rađena je kroz glasačke listiće (ocjenama od 1 do 5). Najvećom prosječnom ocjenom u kategoriji igranog filma nagrađeni su „Narod protiv Fritza Bauera“, priča o čovjeku koji je visoko rangiranog nacističkog kriminalca Adolfa Eichmanna priveo pravdi (4,76) te gore spomenuta „Kolonija“ (4,74). Kao najbolje ostvarenje u kategoriji dokumentarnog filma, s prosječnom ocjenom od čak 4,87, publika je izdvojila „Crtežom protiv zaborava“, koji prati stvaranje istoimene izložbe koja je u siječnju i veljači prikazana u Zagrebu kao Aktivnost broj 3. Prema ocjenama filmova i posjećenosti, publika je nedvojbeno pokazala zanimanje za holokaust i Drugi svjetski rat.

Održana su tri Edukacijska jutra. 11.4. Mirko Ilić održao je predavanje Simboli mržnje, koje je u sva tri grada Projekta (Podgorica, Ljubljana, Zagreb) bilo iste tematike, ali različitog sadržaja, s posebnim fokusom na pojave ekstremizma i neonacizma na lokalnoj razini u svakoj od država. Istog dana austrijski profesor Frank Stern, učenicima srednjih škola održao je multimedijalno predavanje "Sjećanje kroz film", u kojem je obradio tematiku holokausta i sjećanja na njega, tolerancije, religijske snošljivosti i migrantske krize uz pomoć četiri kratkometražna filma. Posljednje Edukacijsko jutro pod nazivom „Svjedočanstvo preživjelog“ održano je 14.4. Program je započeo projekcijom filma za mlade „Tajne rata“, kroz koji se posredno obrađuju tematike ratnih zbivanja u Nizozemskoj, pokreta otpora, bježanja Židova i drugih ugroženih skupina od nacističkog progona te deportacija u logore. Nakon filma, nadovezujući se na njega, svoje je vlastito svjedočanstvo iz razdoblja holokausta iznio Branko Lustig, posebno naglasivši nužnost tolerancije i prihvaćanja različitosti u današnjem društvu.

Održane diskusije, tematski vezane uz filmove, funkcionirale su kao javna platforma na kojoj su se razmjenjivala mišljenja, pitanja i odgovori. Osim stručnjaka iz relevantnih društvenih područja, u diskusijama je sudjelovala i zainteresirana javnosti kao važan faktor u sukreiranju javnog mišljenja, potičući time i razvijajući kulturu dijaloga, a sve u svrhu izgradnje otvorenijeg i tolerantnijeg društva. 8 diskusija održano je na sljedeće teme:

“Europa danas: rasna revolucija?” je potakla žustru raspravu o ksenofobiji, rasizmu, građanskom odgoju, povijesnom nasljeđu i budućnosti Europe;

“Terorizam: ideja iza eksplozije” se bavila poviješću i pozadinom terorizma te pitanjima tko su to teroristi, kome služi terorizmom kao upravljačka snaga te trebamo li ga se bojati ili nastaviti živjeti kao i do sada budući da je oduvijek prisutan;

“Iza željezne zavjese: heroji iz videorekordera” je potaknula mnoga pitanja o cenzuri i njezinom utjecaju na filmove 80-ih godina i pitanje koliko nas umjetnost uči toleranciji te koliko je važna informiranost u modernom svijetu;

“Demokracija: ljepota je u različitostima” je raspravljala o pitanjima jesmo li postali imuni na slike užasa koje su postale današnja svakodnevnica, dok ih u prošlosti nije bilo; “

Usvajanje: bitka za obitelj” otvorila je pitanja o usvajanju djece, poimanja usvajanja kao taboo teme, potrebi za pronalaskom bioloških roditelja usvojene djece te administrativnih prepreka usvajanja u Hrvatskoj;

“Bogatstvo životinjskog svijeta: kavez, omča, klopka” se bavila brzinom izumiranja životinjskih vrsti;

“Generacija Z: bez milosti molim” je potaknula raspravu o dječjoj okrutnosti te pokrenula razgovor o tome koliko su pojedinci podvrgnuti zlobi u školi i u vlastitim obiteljima samo zato što su različiti od ostalih;

“Normalan: jesi, nisi, ti si” je postavila pitanje što je zapravo “normalno” te kako se društvo odnosi prema osobama s invaliditetom.

Okrugli stol naziva „Mladi–naša snaga: kako mladi razvijaju interkulturalni dijalog“, organiziran 15.4., nadovezao se na projekt Edukacijskih jutara u školskoj godini 2015./2016. te su na njemu sudjelovali profesori koji aktivno pohađaju i dovode svoje učenike na ovaj program. Iznijeli su vlastita iskustva s Edukacijskih jutara, otkrivši koliko im takve izvannastavne aktivnosti pomažu u obrazovanju, ali i odgajanju učenika te su detektirali neke od problema koji koče razvoj tolerancije i interkulturalnog dijaloga. Na okruglom stolu "Izazovi Europe", održanom 7.4., pristupajući problematici izbjegličke krize, raspravljalo se o graničnim politikama i kontrolama unutar Schengenskog prostora, o (ne)prihvaćanju kvote izbjeglica diljem Europe, integraciji migranata i izbjeglica u europskim društvima te o raslojavanju koje se pojavilo između država članica EU, povlačeći paralele s iskustvom velikog izbjegličkog vala iz vremena Drugog svjetskog rata. Govornici su bili Giuseppe di Caro, predstavnik UNHCR-a u RH, Thomas E. Schultze, veleposlanik SR Njemačke u RH, Branko Baričević, voditelj Predstavništva Europske komisije u Hrvatskoj te Alessandro Penso, autor fotografske izložbe "From Afar" na temu imigranata, koja je bila izložena u Galeriji Lauba od 5. do 15.4.2016.

Izložba "Dječji osvrt – Crtežom protiv zaborava" je dio programa koji se nadovezao na Aktivnost 3 Projekta. Učenici koji su organizirano posjetili izložbu pozvani su na likovni natječaj na temu holokausta i/ili tolerancije, a najboljih 13 radova bili su izloženi svo vrijeme trajanja aktivnosti u dvorani "Muller" kina Europa.

Distribucija DVD-a s filmom („Belle i Sebastian“ i „Tajne rata“) u 500 škola iz područja posebne državne skrbi, otoka i teže pristupačnih područja je provedena s ciljem ustupanja dodatnih alata profesorima a za edukaciju učenika o holokaustu, posebno zato jer se ta tema ne pokriva dovoljno u školskom kurikulumu. DVD-i ostaju školama u trajnom vlasništvu što znači da će se putem njih o holokaustu poučavati brojne nadolazeće generacije.