



JFF
Zagreb

KOSTE VOJNOVIČA 15
10 000 ZAGREB HRVATSKA
T +38514813658
E INFO@JFF-ZAGREB.HR
WWW.FESTIVALOFTOLERANCE.COM
VAT:HR04338763558
IBAN:HR072360001102051194

**Godišnji narativni izvještaj o radu udruge
Festival suvremenog židovskog filma Zagreb za 2018. godinu**

Opći podaci

Naziv: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Adresa: Vojnovičeva 15, 10 000 Zagreb

Tel: +385 (0)1 4813 658, **E-mail:** info@jff-zagreb.hr, **Web:** www.jff-zagreb.hr

OIB.: 04338763558, **IBAN:** HR072360001102051194, Zagrebačka banka d.d.

Broj zaposlenih: 5

Projekt: Izložba Ceija Stojka „Rekvijem za Auschwitz“

Muzej za umjetnost i obrt, Trg Republike Hrvatske 10, Zagreb

25.1. - 8.2.2018.

Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Kratki opis: Izložba "Rekvijem za Aushchwitz" austrijsko-romske umjetnice Ceije Stojke, u organizaciji udruge Festival suvremenog židovskog filma Zagreb i Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu obilježila je početak aktivnosti povezanih uz 12. Festival tolerancije.

Izložba je otvorena 25. siječnja u Muzeju za umjetnost i obrt uoči Međunarodnoga dana sjećanja na žrtve holokausta (27. siječnja) koji se po službenoj rezoluciji generalne skupštine Ujedinjenih naroda obilježava od 2005. godine. Rezolucija apelira na sve članice Ujedinjenih naroda da poštuju sjećanje na žrtve holokausta i ohrabruje razvoj obrazovnih programa o povijesti holokausta. Ove je godine odabrana upravo ova cijenjena umjetnica zato jer njeni radovi progovaraju o stradavanju Roma i Sinta koji su uz Židove bili velikim brojem žrtve holokausta, žrtve o kojima se često uopće ne govori.

Partneri na projektu: Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvo kulture, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Muzej za umjetnost i obrt, Goethe-Institut Zagreb te uz potporu saborskog zastupnika gospodina Veljka Kajtazija.

Ciljna skupina: Djeca i mladi osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studenti, opća javnost

Mjesto provedbe projekta: Muzej za umjetnost i obrt, Trg Republike Hrvatske 10, Zagreb

Broj posjetitelja: Tijekom dva tjedna koliko je izložba bila otvorena posjetilo ju je preko 500 učenika osnovnih i srednjih škola u 26 organiziranih grupnih posjeta. U sklopu ovogodišnje Noći muzeja koja je održana 26. siječnja, izložbu je uz ostale programe Muzeja za umjetnost i obrt moglo vidjeti i preko 5000 individualnih posjetitelja.

Projekt: Operu za djecu " Brundibár "

Izvedbe na otvorenom ispred Prve tvornice ulja, Lj. Posavskog 32e i dvorana Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji u Zagrebu
25.1.; 27.1; i 29.1.2018.

Nositelji projekta: Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb i Talijanski institut za kulturu u Zagrebu

Ciljevi projekta: poticanje suradnje s obrazovnim strukturama; poticanje suradnje s javnim, privatnim i civilnim kulturnim organizacijama; poticanje programa u kojima sudjeluju mladi glazbenici, a koji su namijenjeni mlađoj publici; osvješćivanje javnosti o važnosti očuvanja sjećanja na holokaust; osvješćivanje javnosti o važnosti očuvanja sjećanja na genocide počinjene u ratovima i edukaciju o istima; povećanje interesa djece za sudjelovanje u kulturnim aktivnostima; unaprjeđenje kompetencije razumijevanja glazbenog izričaja kod učenika; stvaranje nove koncertne publike

Kratki opis: Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu i udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb pripremili su prvu hrvatsku izvedbu dječje opere „Brundibár“ za 27. siječnja 2018. godine, povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta.

Prisjećanje na najveće zločine 20. stoljeća ne može i ne smije nikad prestati, a upravo je “Brundibár” onaj znak protesta, sućuti i opomene koje svi razumiju, osobito najmlađi za koje je ova mala opera važnija od školskog sata povijesti. I trebala bi prerasti tri ili četiri predviđene zagrebačke izvedbe, kao i hvalevrijedan potez Hrvatske radiotelevizije koja je predstavu snimila. S obzirom na jednostavnu mobilnost i nevelik broj sudionika “Brundibár” bi morao obići Hrvatsku i zadržati se trajno u bilo kojem našem kazalištu, a jedini način za ostvarenje od stručne kritike pa do publike je da Ministarstvo kulture i lokalne samouprave uz dotacije osiguraju redovite izvedbe.

Ova predstava, osim čudesnim Zvezdicama i Krešimiru Dolenčiću, svoj zagrebački nadajmo se tek početak zahvaljuje mnogima: autoricama hrvatske adaptacije Ani Tonković Dolenčić i Mariji Tonković, dirigentu Michelangelu Galeatiju, glumcima Božidaru Peričiću i Zoranu Pribičeviću, malom orkestru Zagrebačke filharmonije i studentima Muzičke akademije te scenografiji studenata Akademije likovnih umjetnosti, dizajneru svjetla Marku Foretiću i tonskom majstoru Vatroslavu Mlinaru, koreografkinji Ljiljani Gvozdenović i možda prije svih dobrom duhu dragocjenog savjetnika Branku Lustigu.

Medijsko praćenje: ukupno 114 objava: TV 20,18%, print 17.5%, radio (nacionalne mreže) 5,4%, internet 72,63%. Prema procjeni ovlaštene agencije Press clipping d.o.o. ukupna vrijednost postignutog prema AVE ilustraciji (računajući prema cijeni oglasnog prostora), je 2.246.437,00 kn, a vrijednost u PR-u, PRV ilustracija je 9.048.837,00 kn.

Partneri na projektu: Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvo kulture, Hrvatska Radio Televizija, Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija

Ciljna skupina: Djeca i mladi osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studenti, sveopća javnost

Mjesta provedbe projekta: Zagreb, Izvedbe na otvorenom ispred Prve tvornice ulja, Lj. Posavskog 32e

Broj posjetitelja: Izvedbe na otvorenom ispred Prve tvornice ulja, Lj. Posavskog 32e (228 sjedećih mjesta); Prva izvedba 25. siječnja predstavnici medija, učenici osnovnih i srednjih škola, opća populacija, druga izvedba 27. siječnja, politička i društvena sekcija, **Izvedba u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji, Trg Republike Hrvatske 12 (250 sjedećih mjesta)**, 29. siječnja 2018. godine. Ukupan broj posjetitelja: 756; **Ulaz slobodan.**

Projekt: 12. Festival tolerancije – JFF Zagreb

Kina Europa, Tuškanac i Kinoteka, Galerija Arheološkog muzeja,
javne površine Grada Zagreba
5. - 20.4.2018.

Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Opći cilj: Poticati aktivnu interakciju i međusobno prožimanje kulture, obrazovanja i socijalne osviještenosti u svrhu ostvarenja razvijenog demokratskog i multikulturalnog društva koje počiva na načelima odgovornosti, aktivnog uključivanja i poštivanja različitosti.

Kratki opis:

Filmski program 12. Festivala tolerancije odvijao se u kinima **Europa, Tuškanac i Kinoteka** te **Galerija Arheološkog muzeja** koja je ugostila izložbu fotografija umjetnice Silvije Grav, dok se izložba instalacija umjetnice Angélice Dass odvijala **na ulicama i trgovima centra grada Zagreba** te se procjenjuje da ih je vidjelo nekoliko desetaka tisuća ljudi.

Dvanaesto izdanje Festivala publici je ponudio filmski program koji je sadržavao višestruko nagrađivane dugometražne, kratkometražne, dokumentarne, dječje i animirane filmove europske i svjetske produkcije. U filmskom programu posebno mjesto zauzela je i svjetska premijera filma "**Poziv za pamćenje: Priča Davida Schaeckera**" režisera **Kena Winikura**, dok je film "**Iznimka**" otvorio festival svojom svečanom projekcijom 8. travnja 2018. u 19 sati u kinu Europa. Također je na Festivalu istaknuti događaj bilo predstavljanje intrigantne knjige **Efraima Zuroffa** tzv. "**Lovca na naciste**" - "**Operacija posljednja prilika**". Otvorenje Festivala okupilo je niz istaknutih osoba domaće političke, društvene, kulturne i javne scene te je bio jedan od istaknutijih događaja mjeseca.

Sadržaj filmskog programa pomno su izabrali jedan od najuglednijih svjetskih filmskih autoriteta i preživjeli holokausta **Branko Lustig** i direktorica festivala **Nataša Popović**. Filmovi koje je publika imala priliku pogledati na festivalu nose snažnu i jasnu poruku, kao i brojne renomirane svjetske nagrade pa su tako u sklopu Festivala prikazani dobitnici nagrada na **Berlinaleu, Tribeci, Cannesu, Sundanceu i Oscarima**. Nakon projekcija filmova publika je imala mogućnost razgovora s istaknutim filmskim djelatnicima.

Festival tolerancije je na svojem 12. izdanju okupio govornike i sudionike diskusija i okruglih stolova radi razmjene mišljenja, pitanja i odgovora, slaganja i neslaganja, a svi susreti dogodili su se oko platforme Tolerance Talk. Tijekom diskusija i na okruglim stolovima osim stručnjaka iz relevantnih društvenih područja sudjelovala je i publika, a sve u svrhu izgradnje otvorenijeg

i tolerantnijeg društva. Tolerance Talk okupio je govornike na dva okrugla stola i četiri diskusije koji su se odvijali u kinima Europa, Tuškanac i Kinoteka. Upravo je u diskusijama i okruglim stolovima dodatna vrijednost Festivala jer direktno potiče publiku i stručne sudionike na dijalog, razgovor, razmjenu mišljenja i poticanje razvijanja međusobnog uvažavanja i tolerancije u društvu.

Da su **Tolerance talk i Festival market** uspješne festivalske platforme koje su dodatna vrijednost festivala pokazuje interes za diskusijama i okruglim stolovima koji su se održavali nakon filmova te predstavljanje drugih sličnih i srodnih festivala - od **History Film Festival Rijeka** – jednog od najmlađih filmskih festivala u Hrvatskoj, preko **FFIR – Festivala povijesti i filma** iz Rasnova u Rumunjskoj, **Bergen International Film Festivala** pa do nama najudaljenijeg, no tematikom jako bliskog, **The Hong Kong Jewish Film Festival**, prvog azijskog festivala židovskog filma.

Na 12. izdanju Festivala tolerancije predstavljeno je novo izdanje izdavačke kuće Fraktura, knjiga Efraima Zurofa, „Operacija posljednja prilika“, značajno djelo koje govori o posljedicama nacističkog režima. Knjiga Operacija Posljednja prilika govori o tome kako su zločinci desetljećima izbjegavali pravdi, kako im se mukotrpno ulazilo u trag i kako se neke od njih i pronalazilo. U knjizi nalazimo i poglavlja u kojima je riječ o slučajevima iz Hrvatske što je poseban interes domaće publike. Na promociji hrvatskog prijevoda knjige u izdanju Fraktura, uz g. Efraima Zuroffa sudjelovali su i g. Stjepan Mesić, povjesničar dr.sc. Ivo Goldstein te Seid Serdarević kao moderator.

Umjetnost, tolerancija i kreativnost mijenjaju svijet brže od svake politike. Upravo zato je promicanje ideja tolerancije kroz vizualno i likovno djelovanje iznimno bitan dio Festivala. I ove godine nastavila se festivalska likovna tradicija te je Festival ponovno postao mjesto susreta zagrebačke i hrvatske kulturne scene te europskih i svjetskih umjetnika i umjetničkih projekata. Festival je u 2018. godini predstavio dvije fascinantne fotografkinje i njihove projekte – «Humanae» Angélice Dass, od 5. do 18. travnja 2018. na javnim prostorima Grada Zagreba: Trg bana Josipa, Jelačića, Trg kralja Tomislava, Trg Petra Preradovića, Trg Repulike Hrvatske i Dežmanov prolaz.

Izložba pod nazivom «O holokaustu» Silvije Grav postavljena je u periodu od 10. do 20.4.2018. u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Festival se ove godine predstavio s **osvježenim vizualnim identitetom** koji potpisuje **Babaja Branding and Design Consultancy**, a koji i dalje predstavlja sve ono za što stoji Festival tolerancije - JFF Zagreb: raznolikost, ravnopravnost, toleranciju, inkluziju, dijalog, razumijevanje, uvažavanje i sve ono što doprinosi boljem i sretnijem društvu.

Kao i svake godine i ovogodišnje izdanje festivala donio je bogati glazbeni program neizostavne koncerti i završni party kojim se obilježava kraj festivala. Festival je do sada ugostio vrhunske svjetske i domaće glazbenike, raznih žanrova – od jaza preko tradicionalno romske glazbe, klezmer glazbe, elektronske pa sve do poznatih domaćih i stranih DJ-a, dok je ove godine ugostio bendove Cimbalom Duo, Month of Sundays i Muziku za dobar đir.

Partneri na projektu: Grad Zagreb, Gradski ured za kuluru, UNHCR Hrvatska, Hrvatski audiovizualni centar, Turistička zajednica Grada Zagreba, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Austrijski kulturni forum, Mađarski institut u Zagrebu, Ministarstvo kulture, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske, Arheološki muzej u Zagrebu. 24. sata, Hrvatska Radio Televizija, Yammat FM, Journal.hr, te još više od 20 drugih institucija.

Ciljna skupina: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, sveopća javnost

Broj posjetitelja: Festivalne programe je ove godine posjetilo preko 12.000 ljudi

Medijsko praćenje: Ukupno su kroz ožujak, travanj i svibanj zabilježene 583 objave o Festivalu koje su emitirane na TV-u i radiju, te objavljene u tiskovinama i na portalima.

Najviše ih je zabilježeno na internetskim portalima, 56%. Dva medija ističu se brojem objava o JFF - HTV 3 (104 objave) i Yammat FM (63 objave). Udio autorskih objava iznosi 35%.

Svakako treba napomenuti da su o Festivalu objavljivale najgledanije televizije - tri programa nacionalne TV kuće (HTV 1, HTV 3 i HTV 4), te N1 i NOVA TV . Takve su objave uočljivije te duže ostaju u sjećanju konzumenata, a budući da se radi o najgledanijim televizijama u Hrvatskoj, doprle su i do najvećeg broja gledatelja. Važno je istaknuti da je Festival popraćen od strane 9 TV kuća (nacionalnih i regionalnih) od kojih svaka nosi dodanu PRV vrijednost zbog svog dosega!

Festival je popratilo i 7 radijskih postaja (nacionalnih i regionalnih) koje su isto tako snažnog dosega koji nosi dodatnu PRV vrijednost. O Festivalu se pisalo i u najčitanijim tiskovinama kao što su 24 sata, Jutarnjem i Večernjem listu, a Festivalom se bave i najposjećeniji portali: 24sata.hr, jutarnji.hr, vecernji.hr, tportal.hr, index.hr. Odvijala se i znatna komunikacija na društvenim mrežama, a najaktivnije je bilo na Facebook-u. Aktivnostima na društvenim mrežama specifično su pridonijeli gosti Festivala snimajući osobne video – pozive koji su postigli odličan reach od 15 000 tijekom trajanja Festivala

AVE ukupno za sve medije iznosi **3.997.343,71 kn**

PRV ukupno za sve medije iznosi **11.280.699,46 kn**

Obrazovni programi: Edukacijska jutra i Film i diskusija

Zagreb, Karlovac, Rijeka, Poreč, Zadar, Knin, Split, Varaždin, Slavonski brod, veljača – prosinac 2018.

Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Opći cilj: Cilj projekta bio je edukacija i podizanje svijesti javnosti, a pogotovo učenika osnovnih i srednjih škola diljem Hrvatske o stanju izbjeglica, kao i njihovom integracijskom iskustvu u Hrvatskoj te upoznavanje učenika s položajem i mogućnostima osoba s

invaliditetom. Cilj programa Edukacijska jutra je poučavanje učenika o toleranciji i razvijanje svijesti o nužnosti razumijevanja različitog kroz svjedočanstva preživjelih Holokausta i predavanja stručnjaka.

Kratki opis:

Program «Film i diskusija» posvećen integraciji izbjeglica i azilanata provodio se u dijelovima zemlje koje je Vlada odredila za smještaj novih osoba. Uvođenjem video materijala o izbjeglicama i davanjem glasa svojim vršnjacima izbjeglicama djeci u hrvatskim školama pružena su osnovna sredstva za kritičko razmišljanje o izbjeglicama te su ih poticali da osobno doprinesu svom vremenu i naporima u integraciji izbjeglica u svojoj zajednici.

Kroz projekcije filmova o izbjegličkim temama u sklopu godišnjeg Zagrebačkog festivala tolerancije, upotpunjen izložbom Humanae na otvorenim mjestima diljem glavnog grada te organiziranjem okruglih stolova, kreatora politike, stručnjaka i volontera s iskustvom u radu s izbjeglicama, projekt podigla svijest među ciljnom publikom UNHCR-a i dodala poboljšane stavove javnosti prema izbjeglicama i tražiteljima azila u Hrvatskoj.

Kroz program „Film i diskusija“ - FID Udruga JFF dodatno je proširila mrežu škola koje sudjeluju u obrazovnim aktivnostima s naglaskom na nove zajednice domaćine. Tijekom različitih aktivnosti, sudionici različitih profila okupili su se kako bi raspravljali o pravnim, socio-ekonomskim i kulturnim pitanjima koja bi omogućila pravovremenu integraciju izbjeglica.

Program «Film i diskusija» u kojem se učenike poučavalo o položaju i mogućnostima osoba s invaliditetom proveden je u veljači u Centru za kulturu Trešnjevka te u Kinu Kinoteka u svibnju. Učenike se osvjestilo s kojim se društveno-logističkim problemima mladi s invaliditetom susreću.

Za vrijeme trajanja Festivala tolerancije održana su dva «Edukacijska jutra». Nakon prikazivanja filma «Vreća s pikulama» učenici osnovnih i srednjih škola imali su priliku uživo čuti svjedočanstvo preživjelih Holokausta, g. Dana Dragutina Bar-Sela i g. Branka Lustiga. Drugo «Edukacijsko jutro» bio je namijenjeno učenicima srednjih škola te studentima. Na njemu je dr.sc. Lucja Piketarska-Duraj ukazala na opasnosti koje proizlaze iz uljepšavanja prošlosti i utjecaja ovog fenomena na povijesno pripovijedanje. Treće «Edukacijsko jutro» održano je su svibnju u Kinu Kinoteka te su učenici srednjih škola nakon odgledanog dokumentarnog filma «Bez azila: neispričano poglavlje priče o Anni Frank» ponovno mogli čuti svjedočanstvo g. Dana Dragutina Bar-Sele.

Partneri projekta: UNHCR Hrvatska, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Grad Zagreb, Isusovačka služba za izbjeglice, Grad Varaždin, Grad Zadar, O.Š. Domovinske zahvalnosti, Hrvatski savez udruga za mlade i studente s invaliditetom “SUMSI” i dr.

Broj sudionika: Edukacijska jutra: 980 učenika (osnovne i srednje škole) i studenata; FiD: ukupno je na svim programima sudjelovalo gotovo 1900 učenika (iz osnovnih i srednjih škola).

**Obrazovni programi: Distribucija edukativnog filma o holokaustu i
snimka opere za djecu "Brundibár" uz distribuciju
didaktičkih materija u osnovne škole na teritoriju Republike Hrvatske**

Teritorij Republike Hrvatske

1.1.– 31.12.2018.

Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Opći cilj: Poticati aktivnu interakciju i međusobno prožimanje kulture, obrazovanja i socijalne osviještenosti u svrhu ostvarenja razvijenog demokratskog i multikulturalnog društva koje počiva na načelima odgovornosti, aktivnog uključivanja i poštivanja različitosti.

Kratki opis: Digitalna distribucija edukativnih filmova o holokaustu („Fannyno putovanje“, snimka opere za djecu „Brundibar“), uz pripadajuće didaktičke materijale, na adrese više od 600 škola širom RH, velikim dijelom s područja od posebne državne skrbi; digitalna distribucija filma „Moji snovi, moja prava“ na temu životnih uvjeta izbjeglica u 2 škole (dogovaranje uvjeta distribucije s lokalnim nositeljem prava, utvrđivanje škola za distribuciju. Osim što je u sklopu projekta izveden veći broj programa od predviđenog, također je značajno povećan broj škola uključenih u distribuciju obrazovnih filmova – umjesto u 150 škola, film „Fannyno putovanje“, uz pripadajuće didaktičke materijale, distribuiran je u 350 škola. Zbog povećanja utjecaja i doseg projekta, dodana je distribucija snimke opere za djecu „Brundibar“, koja je poslana u čak 250 škola, te je odlučeno da se drugi prijavljeni didaktički materijali vežu uz ovu operu, čime se broj škola uključenih u distribuciju drugog didaktičkog materijala povećao za čak 10 puta. Dodana je i distribucija trećeg filma, Moji snovi, moja prava, koji je dostavljen u dvije škole. Distribucija je izvršena u 602 škole širom Republike Hrvatske

Partneri: UNHCR Hrvatska, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Hrvatska Radio Televizija, Grad Zagreb

**Ured pučke pravobraniteljice odabrao je
udrugu Festival suvremenog židovskog filma Zagreb da postane
dijelom mreže anti-diskriminacijskih kontakt točaka pučke pravobraniteljice**

Na temelju Javnog poziva sindikatima i udrugama koje se bave zaštitom i promicanjem ljudskih prava, a zahvaljujući doseg, provedbenim aktivnostima i povijesti djelovanja, Ured pučke pravobraniteljice odabrao je udrugu Festival suvremenog židovskog filma Zagreb da postane dijelom mreže anti-diskriminacijskih kontakt točaka pučke pravobraniteljice.

Kratki film "Naš doprinos boljoj Europi" snimljen povodom 10. godišnjice programa Europa

za građane u Hrvatskoj Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske počeo je u ovom tromjesečju koristiti u promotivne svrhe, kako u zemlji tako i u inozemstvu. U filmu se među 5 primjera dobre prakse izdvaja i projekt naše udruge iz 2016. te se na taj način još bolje promovira rad same udruge.

Međusektorska i međunarodna suradnja

Udruga kroz godine djelovanja surađuje i otvorena je za suradnju sa svim javnim, privatnim, profitnim i neprofitnim organizacijama, udrugama, ustanovama i institucijama koje su bliske njezinom području djelovanja i s kojima je vrijednosno usklađena.

Međusektorska suradnja udruge je razgranata te uključuje sljedeće dionike:

- a. Europske i međunarodne institucije i organizacije: Predstavništvo Europske komisije u Hrvatskoj, UNHCR, Danish Film Institute, Veleposlanstvo Kraljevine Danske u RH, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u RH,
- b. Državne institucijama i javnim ustanovama: Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Ministarstvo unutarnjih poslova, Ravnateljstvo policije, Pučka pravobraniteljica, Hrvatski audiovizualni centar, Policijska akademija,
- c. Gradovi i općine: Grad Zagreb, Grad Zadar,
- d. Gradske institucije i ustanove: Centar za kulturu i informacije Maksimir, Kulturni Centar Travno, Poliklinika za zaštitu djece i mladih Grada Zagreba,
- e. Obrazovne institucije: Centar za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“, Srednja škola Koprivnica, OŠ Domovinske zahvalnosti Knin, Policijska akademija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, UNESCO-va Katedra za edukaciju o holokaustu na sveučilištu Jagiellonian u Krakowu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu,
- f. Kulturni instituti i ustanove: Austrijski kulturni forum, Mađarski institut, Talijanski institut za kulturu, Goethe-Institut Kroatien, Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt,
- g. Udruge i savezi: Isusovačkom službom za izbjeglice u jugoistočnoj Europi, Ambidekster klubom, Savezom SUMSI, Savez Roma u RH „Kali Sara“
- h. Mediji: 24 sata, Hrvatska Radio Televizija
- i. Gospodarski subjekti: Orbico d.o.o., Atlantic grupa d.d., Fraktura d.o.o., Miadria d.o.o., Hotel Sheraton i dr.

Udruga na svim svojim programima i projektima ostvaruje suradnju s drugim dionicima. Umrežavanje i međusobno ojačavanje, udruživanje resursa, dijeljenje dobrih praksi, iskustava, ideja i kontakata je ključno za ostvarivanje misije i vizije udruge, programskih ciljeva te doprinosi društvenom razvoju općenito.