

# 10. FESTIVAL TOLERANCIJE-JFF ZAGREB

## TREĆI DAN 10. FESTIVALA TOLERANCIJE, 11. 4., KINO EUROPA PONEJELJAK: EDUKACIJSKO JUTRO, FILMOVI, DISKUSIJE I GOSTI

Jučer, 10. travnja održan je **drugi dan 10. Festivala tolerancije - JFF Zagreb.**

Prvi filmovi na dnevnom planu u jutarnjim satima na lokaciji **kino Europa** bili su namijenjeni djeci. Prikazan je kratkometražni njemački film **Izgleđ** o sivom risu koji se bojom svog krzna ne uklapa u svijet šarenih životinja, zbog čega biva isključivan i maltretiran. Potom je uslijedio dokumentarni film **Ptice selice** o dvjema djevojčicama koje brinu o novorođenom pačetu i kreću u pustolovnu misiju nakon što roditelji pošalju njihovo pače na farmu peradi.

U popodnevnim satima prikazan je dokumentarni film **Prisutnost Arnošta Lustiga**, prije kojeg je sama redateljica, **Eva Lustigova**, održala govor posvećen svom ocu, glavnom liku filma. Kao glavnu misao istakla je očev citat: „Potrebno mi je da znam da je sve što sam napisao istinito i da će ostati istina i sutra.“ Nakon projekcije filma redateljica je razgovarala s gledateljima i odgovarala na njihova pitanja. Sljedeći na redu prikazan je film **Kapo u Jeruzalemu** prije kojeg je, također gost Festivala i redatelj filma, **Uri Barbash** rekao nekoliko uvodnih riječi. Za svoj film ističe da je građen kao višeglasni koncept osobnih monologa i promatramo realnost kroz oči ljudskog bića koje je uništeno. Na kraju govora zahvalio je svima što su zajedno s njim tolerantni.

Filmski program drugog dana Festivala u kinu Europa završio je dokumentarnim filmom **Davidu Evansu Moja nacistička ostavština**, film o emocionalnom, psihološkom istraživanju trojice muškaraca i njihove borbe sa svojom prošlošću i sadašnjošću Europe.

Danas, **11. travnja** u kinu Europa program započinje u 11 sati **edukacijskim jutrom** uz **Mirka Ilića**. Svjetski poznati dizajner održava predavanje pod temom **Simboli mržnje** koje govori o mladima, javnosti te predstavnicima sportskih klubova i državnih institucija, o neofašističkoj ikonografiji i grafičkim simbolima mržnje koji su svoje izvorište pronašli u ikonografiji religija i kultura.

U poslijepodnevnim satima od 17:15 počinju projekcije filmova. Prvi je na redu dokumentarni film **Titove naočale** redateljice **Adriane Altaras** koji govori o njezinoj "obitelji visoka održavanja". Adrianina domaća situacija se na prvi pogled čini neuobičajeno, ali može se promatrati kao tipična za generacije rođene nakon rata.

Slijedi igrani film **1944.** u 19:00 o događajima rata iste godine, od Plavih Brda do poluotoka Sörve. Prikazano kroz oči estonijskog vojnika koji je morao odabrati stranu i boriti se protiv svoje braće. Odluke se moraju donijeti, ne samo od strane vojnika, nego i njihovih voljenih.

U 21:00 pogledajte dokumentarac vrlo privlačnog naziva; **Chuck Norris vs. Communism** koji govori o čaroliji filma i njegovoj moći da promijeni živote. Bavi se i cenzurom, ljubavi prema filmu u najmračnijim danima istočnog bloka, vraćajući gledatelje u 1980. godinu u Rumunjsku kada se tisuće zapadnjačkih filmova, među kojima su i oni Chucka Norrisa, probija kroz željeznu zavjesu, otvarajući prozor u slobodan svijet svima onima koji su se usudili pogledati.

Program u kinu Europa završava diskusijom u 22:15 na temu **Iza željezne zavjese: Heroji iz videorekordera**, vezanom za prethodni film.

