

**Godišnji narativni izvještaj o radu udruge  
Festival suvremenog židovskog filma Zagreb  
za 2019. godinu**

---

**Opći podaci**

**Naziv:** Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

**Adresa:** Vojnovićeva 15, 10 000 Zagreb

**Tel:** +385 (0)1 4813 658, **E-mail:** [info@jff-zagreb.hr](mailto:info@jff-zagreb.hr), **Web:** [www.jff-zagreb.hr](http://www.jff-zagreb.hr)

**OIB.:** 04338763558, **IBAN:** HR0723600001102051194, Zagrebačka banka d.d.

**Broj zaposlenih:** 4

---

**Projekt: Film i diskusija**

---

**Duga Resa, Karlovac, dva programa u Zagrebu, Lipik, Zaprešić, Osijek  
30.1., 21.2., 8.-12.4., 23.10., 8.11., 13.12., 16.12.**

**Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb**

**Ciljevi projekta:**

Program **Film i diskusija** obraća se primarno mlađoj populaciji, učenicima viših razreda osnovnih škola te srednjoškolcima i to kontinuirano, tijekom cijele godine. Od njegova pokretanja 2016. godine do danas održan je u Zagrebu, Rijeci, Zadru, Kninu, Splitu, Karlovcu, Poreču, Varaždinu i Dugoj Resi. Cilj ovog programa je što više učenika s područja Republike Hrvatske senzibilizirati na postojanje različitih oblika netolerancije i diskriminacije te ih potaknuti na promišljanje i djelovanje. Od 2018. programi posvećeni položaju izbjeglica te njihovoj integraciji u društvo provode se u suradnji s UNHCR-om Hrvatske.

### **Kratki opis:**

Film i diskusija, skraćeno FID, od 1.10.2018. godine odvio se u 9 gradova, u 17 škola i na programu je bilo sveukupno 1.205 učenika. FID je održan u Splitu, Slavanskom Brodu, Poreču, Karlovcu, Varaždinu i Sesvetama.

U Splitu je FID održan 8.10.2018. godine u Kinoteci Zlatna Vrata. Program su posjetili učenici srednjih škola i volonteri iz lokalnih udruga koji rade s djecom i mladima. Sudionici su bili volonteri iz Lige za prevenciju ovisnosti, učenici iz IV. gimnazije Marka Marulića, V. gimnazija Vladimira Nazora, Privatna jezično – informatička gimnazija Leonardo da Vinci te Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju. Na programu je bilo sveukupno 195 sudionika. U Slavanskom Brodu je FID održan u OŠ Antuna Mihanovića 15.10.2018. godine za učenike 7. i 8. razreda. Sudjelovalo je sveukupno 178 učenika. U Poreču je program održan 9.11.2018. za učenike 7. i 8. razreda, a sudjelovalo ih je sveukupno 146. U Karlovcu je FID održan u OŠ Baniji, 13.11.2018. i na njemu je sudjelovalo 1465 učenika sedmih razreda. FID u Varaždinu održan je u Kinu Gaj 3.12.2018. i program je posjetilo 210 učenika osnovnih i srednjih škola. Uključene škole bile su II Osnovna škola, IV Osnovna škola, V Osnovna škola i Prva gimnazija. U Sesvetama je FID održan 13.12.2018. godine u OŠ Luka te je na programu sudjelovalo 87 učenika 7. razreda.

2019. godine FID je održan u Dugoj Resi i Karlovcu. U Dugoj Resi FID je održan 30. siječnja 2019. godine. Program je započeo prikazivanjem filma "Moji snovi, moja prava" nakon kojih je uslijedila diskusija sa pozvanim govornicima: Janom Kapićem, glasnogovornikom UNHCR-a u Hrvatskoj, Ali Mohammadom Shuryabijem, predstavnikom isusovačke službe za izbjeglice i Wasimom Asfourom, mladim tražiteljem azila. Diskusiju je moderirao Hrvoje Pukšec iz udruge Festival suvremenog židovskog filma. Na programu su bili učenici sedmih i osmih razreda. Sveukupno je sudjelovalo 87 učenika. Drugi FID održan je 21. veljače 2019. godine u Karlovcu, u Osnovnoj školi Banija. Program je započeo prikazivanjem filma "Moji snovi, moja prava" nakon čega je slijedila diskusija sa panelistima Janom Kapićem, glasnogovornikom UNHCR-a u Hrvatskoj, Mirnom Vargom, koordinatoricom volontera iz Isusovačke službe za izbjeglice i Ahmadom Saleom, mladim azilantom. Diskusiju je moderirao Hrvoje Pukšec iz udruge

Festival suvremenog židovskog filma. na programu su sudjelovali učenici osmih razreda, njih sveukupno 82.

**Partneri na projektu:** UNHCR, JRS, Ministarstvo znanosti i obrazovanja

**Ciljna skupina:** učenici osnovnih i srednjih škola u Hrvatskoj

**Mjesto provedbe projekta:** osnovne i srednje škole u Hrvatskoj, SC Zagreb

**Broj posjetitelja:** 722

---

### **Projekt: Film i diskusija EU**

---

**Kaptol Boutique Cinema, Nova Ves 17, Zagreb**

**12. i 19. rujan 2019.**

**Nositelji projekta:** Udruga Festival suvremenog židovskog filma

**Ciljevi projekta:**

FID EU projekt ciljao je na to da se informira javnost o aktualnosti problema koji se tematiziraju kroz pojedinačna događanja te da se javnost senzibilizira za patnje pojedinaca ali i društava koja su pod neposrednim udarom problema koji za Republiku Hrvatsku i EU ili tek dolaze ili su dio prošlosti (izbjeglice, migracije, budućnost EU). Projekt je ciljao pokrenuti civilizirani i argumentirani dijalog između neistomišljenika, komuniciranje važnosti kompetentnog bavljenja odnosnim temama (migrantska kriza, pitanje očuvanja europskog identiteta i kulture, politička i društvena budućnost Europske Unije) u našem medijskom prostoru.

**Kratki opis:**

Film i diskusija Europska unija, skraćeno FiD EU nastavak je festivalske platforme na kojoj se aktualni društveni problemi tematiziraju kroz filmsku projekciju i diskusiju sa uvažanim stručnjacima. Tijekom rujna održana su dva izdanja FID EU. Dana 12. rujna 2019. održano je prvo izdanje događanja, FiD EU: Izbjeglice i migranti. U zagrebačkom kinu Kaptol Boutique Cinema u dvorani 2 prikazan je film Put kroz noć (Midnight Traveler) redatelja Hassana Fazilija. Hassan Fazili je zbog svog prethodnog filma, Mir, morao pobjeći iz svoje zemlje sa obitelji.

Dokumentarac prati višegodišnje putovanje obitelji prema sigurnosti koju dokumentiraju kamerama svojih mobitela. Fascinantan dokumentarac pokazuje put kroz balkansku krijumčarsku rutu i kroz realne situacije koje izbjeglice prolaze dočarava publici životne uvjete osoba u toj poziciji. Film Put kroz noć nagrađen je na brojnim uglednim festivalima poput Berlinalea, Sundancea, Dokufesta i Soluna. Nakon projekcije filma su o njemu diskutirali Indira Beganović iz Ureda UNHCR-a u Hrvatskoj, Žarko Katić, državni tajnik za imigraciju, državljanstvo i upravne poslove u Ministarstvu unutarnjih poslova, Damir Župan iz ministarstva vanjskih i europskih poslova, Emily Nicholson, zamjenica veleposlanika i konzulica Kanade u Hrvatskoj te Tvrtko Barun, voditelj isusovačke službe za izbjeglice u jugoistočnoj Europi, a moderatorica je bila Jasmina Popović.

19. rujna održan je FiD EU: Budućnost Europe. Glavna su pitanja bila ima li Europska unija budućnost i kojim bi putem trebala krenut. Prikazan je film Feministrica. Autori švedskog dokumentaraca Feministrica uspjeli su ući u sam vrh visoke svjetske politike, prateći švedsku ministricu vanjskih poslova Margot Wallström koja je u svojem mandatu uspjela ostvariti da Švedska postane članica Vijeća sigurnosti, ne bježeći pritom od najdelikatnijih globalnih problema kao što su pitanje Palestinaca ili mirovni pregovori sa Sjevernom Korejom. Istodobno je inzistirala na feminističkom pristupu politici bez ograda. Djelovanje ministricice Margot Wallström pokazuje da su snaga europske kulture, a time i EU-a, progresivnost, tolerancija, ljudska prava, vladavina prava, humanost, inzistiranje na dijalogu i antimilitarizam. O filmu i važnim pitanjima koje isti otvara diskutirali su Žarko Puhovski, profesor sa Filozofskog fakulteta, Sanja Sarnavka, aktivistica za ženska ljudska prava i Jozo Radoš, donedavni zastupnik u Europskom parlamentu, a moderatorica je bila Jasmina Popović.

Oba su događanja otvorila ključna pitanja o Europskoj uniji. To su pitanja koja izravno utječu na dnevno politička pitanja u državi, ali i na svakodnevicu svih državljana RH i EU. U kontekstu predsjedavanja Vijećem EU koje očekuje RH u 2020. godini, bilo je važno otvoriti ova pitanja. Film kao medij posebno je koristan u tom pogledu jer služi kao alat za otvaranje tema za raspravu i svim sudionicima, bez obzira na njihovo predznanje, upućenost u temu i znanje o EU pruža jednako bazu za raspravu. Na taj je način program FiD EU u potpunosti uspješno približio

širokoj publici relevantne ranije navedene teme. Projekt je pridonio jačanju kulture javne debate, razvoju kritičkog mišljenja kod građana i građanske participacije te je potaknuo građane na vizioniranje budućnosti EU. Projekt je ostvario cilj informiranja javnosti o aktualnosti problema koji tematiziraju pojedinačna događanja i senzibilizirao je javnost za patnje pojedinaca, potaknuo je civiliziran i argumentiran dijalog između neistomišljenika i komunicirao u našem medijskom prostoru o važnosti kompetentnog bavljenja odnosnim temama kao što su klimatske promjene, migrantska kriza, pitanje očuvanja europskog identiteta i kulture te o političkoj i društvenoj budućnosti Europske unije.

**Partneri na projektu:** UNHCR, Ministarstvo vanjskih i unutarnjih poslova, Isusovačka služba za izbjeglice Hrvatska

**Ciljna skupina:** Djeca i mladi osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studenti, sveopća javnost

**Mjesta provedbe projekta:** Kaptol Boutique Cinema, Zagreb

**Broj posjetitelja:** 216

---

### **Projekt: 13. Festival tolerancije – JFF Zagreb**

---

**Tuškanac, Kinoteka, Kino SC i izložba u MSU**

**7.-13.4.2019.**

**Nositelj projekta:** Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

**Opći cilj:** Poticati aktivnu interakciju i međusobno prožimanje kulture, obrazovanja i socijalne osviještenosti u svrhu ostvarenja razvijenog demokratskog i multikulturalnog društva koje počiva na načelima odgovornosti, aktivnog uključivanja i poštivanja različitosti.

**Kratki opis:**

**13. Festival tolerancije** - JFF Zagreb ponudio je zagrebačkoj, ali i široj hrvatskoj i stranoj publici, iznimno bogat program s rekordnim brojem filmova (78). Osim glavnog filmskog programa, Festival je uključivao i niz pomno osmišljenih i

realiziranih popratnih programa koji su uključivali i dva projekta virtualne stvarnosti te izložbe, predavanja, diskusije, edukacije, radionice, kvizove, okrugle stolove, predstavljanje i koncerte.

Glavno mjesto održavanja programa tradicionalno je Kino Europa. Godine 2019. to nije bilo moguće jer je Kino Europa, dva dana prije početka Festivala, prestalo sa radom te je Festival tolerancije tako ostao bez glavne lokacije. Tako je silom prilika ključno mjesto odvijanja filmskog i edukacijskog programa bilo Kino SC te u organizacijskom i provedbenom smislu dislociranje nije prouzročilo veću štetu. Posljedice tog čina osjetile su se u određenoj mjeri u ostvarenom broju posjetitelja, te posebno u financijskoj sferi zbog čitavog niza dodatnih troškova.

Festival tolerancije prepoznao je brigu o mladima kao najznačajniji segment u razvoju demokratskog društva, posebice u današnje vrijeme. U programu Edukacijsko jutro do sada je sudjelovalo više od 23.000 učenika iz cijele Hrvatske i šire, a program tradicionalno dobiva preporuku Ministarstva znanosti i obrazovanja te Agencije za odgoj i obrazovanje. Na 13. izdanju Festivala tolerancije održana su dva Edukacijska jutra – razgovor s preživjelim Holokausta te izlaganja stručnjakinja iz Državnog muzeja Majdanek iz Poljske uz jednu radionicu.

Novost na 13. Festivalu tolerancije bila je činjenica da se ove godine program Film i diskusija prvi put održao i tijekom trajanja samog Festivala tolerancije. Program je bio posvećen integraciji izbjeglica u društvo a održao se kroz koncept Digitalne kino-škole (DKŠ). Program je prvenstveno bio namijenjen učenicima osnovne škole, posebno onima viših razreda, učenicima srednjih škola. Proveli su ga obučeni volonteri te voditeljica obrazovnih programa. Učenici su mogli pogledati filmove u VR tehnici po preporuci UNHCR-a Hrvatske. Nakon filma učenici su mogli ući u interakciju s virtualnim elementima te su sudjelovali u interaktivnom kvizu koji je tematski bio podijeljen u tri djela: pitanja su bila vezana uz povijest, ljudska prava i film. Osim toga je pokrenut i Interaktivni zid na kojem su učenici mogli slagati slogane te kada bi ispravno složili neki, na platnu bi se projicirala

edukativna poruka vezana uz integraciju izbjeglica u društvo te rad UNHCR-a. Na programu je sudjelovalo 220 učenika, a odvijao se u 9 termina.

Festival je ove godine kulturnu ponudu Zagreba obogatio dvjema intrigantnim izložbama uz stavljanje naglaska na važnost prihvaćanja i poštivanja različitosti te temeljnih načela jednakosti i pravednosti, a pritom se posebno dotičući gorućega globalnog problema – izbjeglica. Organizirane su dvije izložbe, "Oni/They" i "Kao da ih nema". U sklopu izložbe "Oni/They", diljem Zagreba formirale su se pop-up fotografske instalacije gdje su se putem velikih kubusa smještenih u javni prostor prikazali portreti individualaca, a koje su fotografirali profesionalni razni fotografi tj. fotografkinje. Na jednom javnom kubusu prikazala su se četiri portreta jedne osobe, izbjeglice, kako je viđena i fotografirana od strane četiri različita fotografa. Fotografi uključeni u projekt bili su redom ključni hrvatski autorice i autori: Stanko Herceg, Mare Milin, Ana Opalić i Ivan Posavec. Izložba "Kao da ih nema: oživljavanje sjećanja na poljske Židove u javnim prostorima koja nas podsjeća na itekako aktualne teme u Poljskoj i Europi. Izložba predstavlja odabir iz stotine murala koje su organizatori pronašli po cijeloj Poljskoj, a koji obilježavaju uspomenu na židovsku prošlost te zemlje. Murali su prikazani na panoima podijeljenim u 12 tematskih cjelina koje na pristupačan način govore o važnosti vraćanja sjećanja u javne prostore. Izložba se sastojala od 18 dibond panela s ispisima na obje strane.

13. izdanje Festivala tolerancije i ove godine donijelo je niz diskusija vezanih uz filmove koji su bili prikazani u filmskim programskim sekcijama. U sklopu Tolerance Talk-a predstavljeno je i izdanje knjige Jasenovac dr.sc. Ive Goldsteina u izdanju nakladničke kuće Fraktura.

Aktualni društveni fenomeni (pitanja izbjeglica i migracija, rasta netolerancije i fašizma, sve ugroženija prava žena uslijed jačanja neokonzervativnih snaga) sve više otkrivaju pojedine socio-kulturne antagonizme te je potreba za progovaranjem o nepravdama, inzistiranje na dijalogu i suradnji čitave zajednice veća nego ikad.

Ovogodišnje teme za raspravu kroz gledanje filmova kretale su se od pitanja krize novinarstva, rasta fašizma, pitanja ženskog užitka kao najvećeg misterija i tabua našeg doba, terorizma pa sve do pitanja seksualnog zlostavljanja djece od strane vjerskih dužnosnika.

Festival tolerancije održava tradiciju spajanja ljudi putem filmova, predavanja, izložbi, kao i kroz dobru glazbu. Uz bogati filmski i popratni program, festival i ove je i godine predstavio neizostavne koncertne svirke. 13. Festival tolerancije predstavio je majstore komornog jazz-a iz Beča – HI5 i gypsy world music senzaciju – EtnoRom Band te domaćeg neizostavnog dvojca dobre zabave koji nastupaju pod imenom Phillitchevanje.

**Partneri na projektu:** Grad Zagreb, HAVC, Ministarstvo kulture, Turistička zajednica Grada Zagreba, gospodarski subjekti (Orbico d.o.o., Atlantic grupa, Sheraton Zagreb Hotel, Babaja branding and Design consultancy d.o.o. i dr.), UNHCR Hrvatska, Austrijski kulturni forum, Mađarski institut u Zagrebu, Veleposlanstvo Sjedinjenih Američkih država, medijske kuće (HRT, 24 sata i dr.), Grafisčki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

**Broj posjetitelja:** Festivalne programe je ove godine posjetilo preko 10.000 korisnika

**Medijsko praćenje:**

Festival tolerancije održao se u Zagrebu od 1. do 17. travnja 2019. godine. Ukupno su zabilježeni 674 objave koje su emitirane na TV-u i radiju, te objavljene u riskovinama i na portalima. U travnju, kada se Festival i održavao, zabilježen je najveći broj objava (533). Najviše ih je zabilježeno na internetskim portalima, 59%. O Festivalu je objavljivalo ukupno 92 različitih internetskih portala i stranica. Dva medija ističu se brojem objava o JFF - HTV 3 (70 objava) i Yammat FM (59 objava).

Udio autorskih objava iznosi 58%.

Svakako treba napomenuti da su o Festivalu objavljivale najgledanije televizije - četiri programa nacionalne TV kuće (HTV 1, HTV2, HTV 3 i HTV 4), te RTL, N1 i NOVA TV. Takve su objave uočljivije te duže ostaju u sjećanju konzumenata, a budući da se radi o najgledanijim televizijama u Hrvatskoj, doprle su i do najvećeg



broja gledatelja. Važno je istaknuti da je Festival popraćen od strane ukupno 10 TV kuća (nacionalnih i regionalnih) od kojih svaka nudi dodanu PRV vrijednost zbog svog dosega. Festival je popratilo i 8 radijskih postaja (nacionalnih i regionalnih) koje su isto tako snažnog dosega koji nosi dodatnu PRV vrijednost.

O Festivalu se pisalo i u najčitanijim tiskovinama kao što su 24 sata, Jutarnjem i Večernjem listu, a Festivalom se bave i najposjećeniji portali: 24sata.hr, jutarnji.hr, vecernji.hr, tportal.hr, index.hr i dnevnik.hr.

Odvijala se i znatna komunikacija na društvenim mrežama, a najaktivnije je bilo na Facebook-u i Instagramu. Posebna pažnja posvećena je sadržaju službene web stranice Festivala, gdje se redovito objavljuje raspored i video kronike.

AVE ukupno za sve medije iznosi 5.247.494,00kn.

PRV ukupno za sve medije iznosi 20.184.859,50kn.

Gledajući ukupnu sliku, možemo zaključiti da je Festival tolerancije jako dobro popraćen, bilo da se radi o tradicionalnim medijima ili pak aktivnosti na društvenim mrežama. Rezultat je to tada i aktivnosti samih organizatora koji su aktivno istovremeno radili na većem broju kanala, te dogovorili medijske pokrovitelje koji iz godine u godinu rado podupiru ovakav projekt jer su i sami uvidjeli njegove brojne vrijednosti.

---

### **Obrazovni programi: Edukacijska jutra**

---

**Kino SC**

**7.-13.4.2019.**

**Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb**

**Opći cilj:** Pomoći mladima da bolje razumiju tragedije Holokausta, nauče o stradavanjima o Holokaustu, a sve kroz njima što bliži i zanimljiviji medij te sa ciljem da se kroz edukaciju mladih spriječi ponavljanje takvih obrazaca i događanja.

**Kratki opis:**

Ideja programa Edukacijsko jutro je približiti mladima tragediju Holokausta na razumljiv način, kroz njima blizak filmski medij ili svjedočanstvo osoba koje su u njihovim godinama bile diskriminirane i to samo zbog svojeg podrijetla. Kroz proučavanje Holokausta učenici mogu shvatiti i razumijeti vrijednost potrebe za njegovanjem i zaštitom demokratskih vrijednosti kao i razumijeti značaj tolerancije. Kroz diskusiju i razmjenu mišljenja mladi shvaćaju da su prihvaćanje različitosti i poštivanje drugačijeg jedini ispravan način života u suvremenom svijetu.

Festival tolerancije prepoznao je brigu o mladima kao najznačajniji segment u razvoju demokratskog društva, posebice u današnje vrijeme, kada svjedočimo porastu nasilja među mladima, diskriminacije i socijalnih nepravdi.

U programu Edukacijsko jutro do sada je sudjelovalo više od 23.000 učenika iz cijele Hrvatske i šire, a program tradicionalno dobiva preporuku Ministarstva znanosti i obrazovanja te Agencije za odgoj i obrazovanje.

Na 13. izdanju Festivala tolerancije održana su dva Edukacijska jutra – razgovor s preživjelim Holokausta te izlaganje stručnjaka iz Državnog muzeja Majdanek iz Poljske.

**Partneri projekta:** UNHCR Hrvatska, Grad Zagreb, Ministarstvo kulture, Austrijski kulturni forum, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Broj sudionika: Ukupno je sudjelovalo 1720 sudionika, od čega 1205 učenika koji su pohađali filmske i diskusijske programe.

---

**Obrazovni programi: *Digitalna kino-škola***

---

**MM Centar Studentskog centra u Zagrebu, Lipik, Osijek, Zaprešić**

**8.-12.4.2019., 11. i 12. mjesec**

**Nositelj projekta: Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb**

**Kratki opis:**

Pilot projekt program. Program digitalne kino škole polazi od pretpostavke da je film važan medij za učenje i ulaskom u škole ga pokušava približiti djeci i mladima

te ih na taj način educirati o aktualnim problemima u njihovoj bližoj, ali i daljoj sredini.

Učenici su mogli pogledati filmove u VR tehnici po preporuci UNHCR-a Hrvatske. Filmovi prikazani učenicima u VR tehnici bili su Molitva moru i Oblaci nad Sidrom. Molitva moru film je nastao 2017. godine, a autor mu je Khaled Hosseini. Inspiriran pričom Alana Kurdija, trogodišnjega sirijskog izbjeglice koji se utopio u Sredozemnom moru, književnik i ambasador dobre volje UNHCR-a, Khaled Hosseini, napisao je ovu pripovijest kojoj je poslije udahnut život pomoću VR tehnologije. U noći uoči fatalnoga putovanja, otac sa sinom lamentira nad njihovim životom prije rata u Siriji i nesigurnoj budućnosti. Film Oblaci nad Sidrom je film virtualne realnosti o sirijskoj izbjegličkoj krizi koji su 2015. režirali Gabo Arora i Chris Milk u suradnji s UN-om i Samsungom. U središtu priče je dvanaestogodišnja djevojčica koja živi u izbjegličkom kampu Za'atari u Jordanu, a film je prati kroz jedan njezin uobičajeni dan, od šatora u kojem živi s obitelji do pekare, kompjuterskoga laboratorija i trenutka ulaska u nogometnu momčad kampa. Ovo je prvi UN-ov film snimljen u tehnici virtualne stvarnosti.

Nakon filma učenici su mogli ući u interakciju s virtualnim elementima te su sudjelovali u interaktivnom kvizu koji je tematski bio podijeljen u tri djela: pitanja su bila vezana uz povijest, ljudska prava i film.

Interaktivni zid zadnja je cjelina programa u sklopu koje su učenici skupljali slova i slagali slogane, a kada bi složili ispravan slogan, na platnu bi im se pojavila edukativna poruka vezana uz integraciju izbjeglica u društvo te rad UNHCR-a.

Važno je napomenuti da su se posebno za potrebe ovog programa razvili računalni programi za kviz i digitalni zid kako bi se korisnike potaknulo na angažman - dok uče, istovremeno su se usavršavali i bili nadahnuti temama koje program obrađuje.

Program je namijenjen razvijanju empatije i solidarnosti, ali i kritičkog razmišljanja kod djece. Upravo posredstvom nove tehnologije poput gledanja filmova putem virtualne stvarnosti ovaj koncept obrazovanja mladih temelji se na igri (na konceptu učenja kroz igru!) te kroz inovativne metode poučavanja koristi

resurse, sredstva i podršku partnera i donatora. Također, posebno za ovaj program ostvaren je partnerstvo i s Grafičkim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

**Partneri na projektu: UNHCR, Grad Zagreb, JRS**

**Ciljna skupina: učenici osnovnih i srednjih škola u Hrvatskoj**

**Mjesto provedbe projekta: osnovne i srednje škole u Hrvatskoj**

**Broj posjetitelja: 256 i 2.000 neizravnih korisnika**

---